



106 學年度

Department of Chinese Literature, National Chengchi University

國立政治大學 中國文學系

課程手冊

Curriculum Guide

目錄

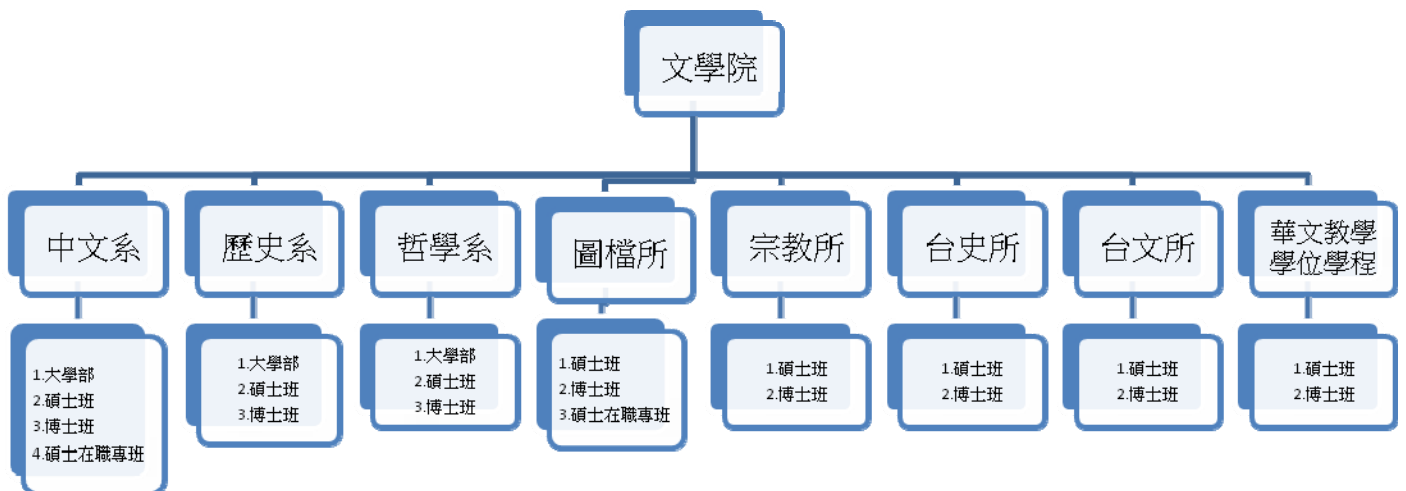
政治大學文學院簡介	1
中國文學系簡介	2
中國文學系專業師資	3
中國文學系課程簡介	5
壹、教育目標	5
貳、學士班課程地圖	6
參、畢業門檻檢定	6
一、學士班	6
二、碩士班	7
三、博士班	7
四、國文教學碩士在職專班	7
肆、課程規劃	8
一、學士班	8
二、碩/博士班	12
三、國文教學碩士在職專班	12
伍、課程總覽	15
一、學士班	15
二、碩/博士班	35
三、國文教學碩士在職專班	35
陸、課程檢核表	49
中國文學系學士班	49
柒、個人修業規劃表	51
一、學士班	51
二、碩士班	53
三、博士班	54
四、國文教學碩士在職專班	55
附件：碩士班、博士班、國文教學碩士在職專班自我檢核表	

政治大學文學院簡介

政大文學院成立於1958年，歷經整併，現有中文系、歷史系、哲學系三學系、圖書資訊與檔案學研究所、宗教研究所、台灣史研究所及台灣文學研究所等四獨立所，一個學位學程及兩個在職專班。此外，文學院成立教師跨領域的八個研究組織，包括現象學研究中心、中國近代史研究中心、身體與文明研究中心、人權史研究中心、東亞文學研究中心、雷震研究中心、民國歷史文化與文學研究中心以及數位人文研究中心。

文學院以提升人文學科之教學與研究為宗旨，除專業教學外，肩負文史以及人文通識教育課程之教學。為加強學術研究與發揚人文精神，增設圖書資訊與檔案、宗教、台灣史、台灣文學等研究所，從事專業及本土文化之研究。文學院並與世界一流學府交流，現有超過51間大學院系所與文學院及所屬系所簽有學術合作協議，交換師資及學生，亦提供各類課程，供外籍學生研習中華語言及文化。

文學院組織架構圖



中國文學系簡介

民國四十三年本校研究部在臺復校，並於隔年恢復大學部。本系創立於民國四十五年，招生大學部新生一班，由高明先生擔任首屆系主任。四十八年八月，高明先生轉任教務長，系務由熊公哲先生繼掌。四十九年六月，舉行在台首屆畢業典禮；並配合校方政策招收夜間部學生一班，修業五年，迄民國五十二年停止招生，先後共有四屆畢業生。民國五十三年奉准成立中國文學研究所碩士班，與學系分別建制研究所，由當時系主任熊公哲先生兼代研究所主任。五十四年熊公哲先生辭兼職，研究所主任由王夢鷗先生兼代。五十五年，高明先生接任研究所主任。五十八年大學部增為雙班，並成立中國文學研究所博士班，其時，系主任熊公哲先生任滿，系主任一職由所主任高明先生兼代。

六十一年，由盧元駿先生接任系主任。六十四年，系主任盧元駿先生任滿，由劉述先先生接任。其時，所主任高明先生屆齡退休，由盧元駿先生接任。自六十四年起至民國八十三年止，劉述先先生、羅宗濤先生、李威熊先生、簡宗梧先生、均曾接掌系務；而研究所主任一職，則分別由盧元駿先生、羅宗濤先生、呂凱先生、簡宗梧先生擔任。民國八十三年，系主任簡宗梧先生任滿，系主任改由本系專任教師投票產生，由黃志民先生榮膺首任「票選」系主任，並兼研究所主任。民國八十四年依本校組織規程，研究所併入學系，不再單獨設置行政主管。八十六年夏，由董金裕先生接任。八十九年由朱自力先生接任系主任，九十二年由王文顏先生接任，九十五年由林啟屏教授接任，九十八年由高桂惠教授接任，一〇〇年由高莉芬教授接任系主任，一〇二年由陳逢源教授接任系主任，一〇四年由曾守正先生接任主任，一〇六年由涂艷秋教授接任系主任。本系以培育漢學研究人才、文學創作人才、文化工作人才以及中等學校國文師資為教育目標。課程兼顧「文學與思想；古典與現代」等領域。學士班著重基礎知識的養成，碩、博士班著重研究方法之訓練及專長之培養，尤其重視專業知識的深化與學術研究視野之擴大與整合，目前正從事教學、研究、師資、招生等方面之革新，以順應時代潮流，成為國際頂尖系所為努力目標。

中國文學系專業師資

姓名	職稱	最高學歷	專長
曾守正	教授兼系主任	國立臺灣師範大學國文學系博士	文學理論、文學批評、文學史
尉天驄	名譽教授	國立政治大學中國文學系博士	現代文藝思潮、美學、現代文學
董金裕	名譽教授	國立政治大學中國文學系博士	宋明理學、中國思想史、經學
金觀濤	講座教授	北京大學化學系學士	近現代思想史、觀念史
陳逢源	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	經學史、四書、春秋
劉又銘	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	中國哲學史、荀學哲學史、明清自然氣本論、大學思想詮釋史、當代新荀學
陳芳明	專任教授	美國華盛頓州州立大學歷史學系	台灣文學、台灣歷史
林啟屏	專任教授	國立臺灣大學中國文學系博士	哲學、經學、子學
鄭文惠	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌、題畫詩、書法、文化美學
蔡欣欣	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典戲曲、臺灣地方戲劇、民間遊藝
高莉芬	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	神話學、文學人類學、中國古典詩歌、辭賦學、漢語語法學
王志楣	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	道家、佛學、中國思想
廖棟樑	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	楚辭、中國古典文論
涂艷秋	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	中國佛學思想史、魏晉佛學思想
許東海	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	六朝文學、唐宋文學、辭賦學、山水田園文學、李白文學
車行健	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	經典解釋學、中國經學史、漢代學術、近代學術思想史
林宏明	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學、古文字學、甲骨學、訓詁學
周志煌	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	近現代中國學術思想史、儒學、佛學
洪燕梅	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學、漢字教學、訓詁學、應用語文
陳睿宏	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	周易、經學史、韓非子、孫子兵法、中國思想
陳成文	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	辭賦、文學批評、唐代文學
侯雅文	專任副教授	國立中央大學中國語文學系博士	詩詞學、中國文學史、中國古典文學理論、台灣古典文學
張堂錡	專任副教授	私立東吳大學中國文學系博士	中國現代文學史、現代散文、澳門文學、大陸當代文學
侯雲舒	專任副教授	國立清華大學(中)國文學系博士	中國古典戲曲、中國近現代戲劇、中國電影

姓名	職稱	最高學歷	專長
崔末順	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	台灣文學、日據時期小說、韓國現代文學
宋韻珊	專任副教授	國立高雄師範大學(中)國文學系	聲韻學、語言學
楊明璋	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌、敦煌吐魯番學、俗文學
林桂如	專任助理教授	日本東京大學人文社會學系博士	東亞出版文化、古典小說
陳英傑	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	詩學、古典文學理論
鄭雯馨	專任助理教授	國立臺灣大學中國文學系博士	禮學、經學
高振宏	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	道教與民間信仰、民間文學、民俗學、臺
陳碩文	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	現代文學
張惠珍	專任講師	國立政治大學中國文學系碩士	中國現當代小說、台灣文學、旅行文學
呂昭明	助理教授級約聘教教學人員	國立政治大學中國文學系博士	聲韻學
竺家寧	專任教授	私立中國文化大學中國語文學系	聲韻學、語言學
吳彩娥	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌
吳順令	兼任教授	國立臺灣師範大學國文學系博士	中國哲學、兵法、美學
黃志民	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	明詩、古典詩歌、文心雕龍、人間詞話
程南洲	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	諸子學、春秋學、四書
黃慶聲	兼任教授	美國亞利桑那大學文學院博士	紅樓夢、明清小品文、比較文學
莊耀郎	兼任教授	國立臺灣師範大學國文學系博士	魏晉玄學、書法、老子、莊子
柯金木	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	諸子學、經學
蔡哲茂	兼任教授	日本東京大學東洋史學博士	古文字學
蔡妙真	兼任副教授	國立政治大學中國文學系博士	左傳、春秋、古典小說
王麗蕉	兼任助理教授	國立臺灣大學書資訊學系博士	檔案管理、檔案編排描述、使用者資訊行為、
馮藝超	兼任講師	國立政治大學邊政學系碩士	古典詩歌、志怪小說
聞天祥	兼任講師	中國文化大學藝術研究所碩士	電影史、電影敘事、影視文學、影展研究經營
鄧淑琴	兼任講師	私立銘傳女子商業專科學校銀行保險科	文書處理

中國文學系課程簡介

壹、教育目標

一、本系教育目標

政治大學中國文學系向來以培育學術研究及文學創作人才、培養中等學校國文師資以及培植文化工作人才、傳承民族文化薪火為目標，積極涵育學生具備中文的專業知識及獨立健全的人格與開闊的文化視野。教育目標與宗旨分作以下幾項：

(一) 強化學生文化視野，培育文化工作人才

中文學門為人文科系之基礎學門，擔負人文涵養、文化教育之重要責任，對於學術研究、文學創作、各級學校師資、文化工作人才的培養具有重要的基礎意義。

(二) 傳承民族文化薪火，促進文化生產

民族文化之傳承，向為國家所重視，中文學門不僅擔負傳承中華文化之重責，同時也具有加強、促進文化生產之重要功能。本系所以傳承文化為基礎，並努力促進文化生產，務求學生學以致用。

(三) 提高學術研究能力，重視學門拓展與科際整合

本系創系六十年，除原本傳統文學、思想、小學等基礎性課程外，也兼重應用性、榮譽性課程，與校內其他系所互相支援，在系所資源上亦加強整合，目標在使學生具有跨領域的學習機會與學習視野。

(四) 開創跨領域學習，強化學生優勢

本系在中文專業知識的要求上，同時重視跨領域學習以及通識教育，目的在使學生具有開闊文化視野、強化學生競爭優勢，不論是配合學校國際化計畫，或是強調跨領域學習，都能在厚實專業知識的基礎上往外進一步發展。

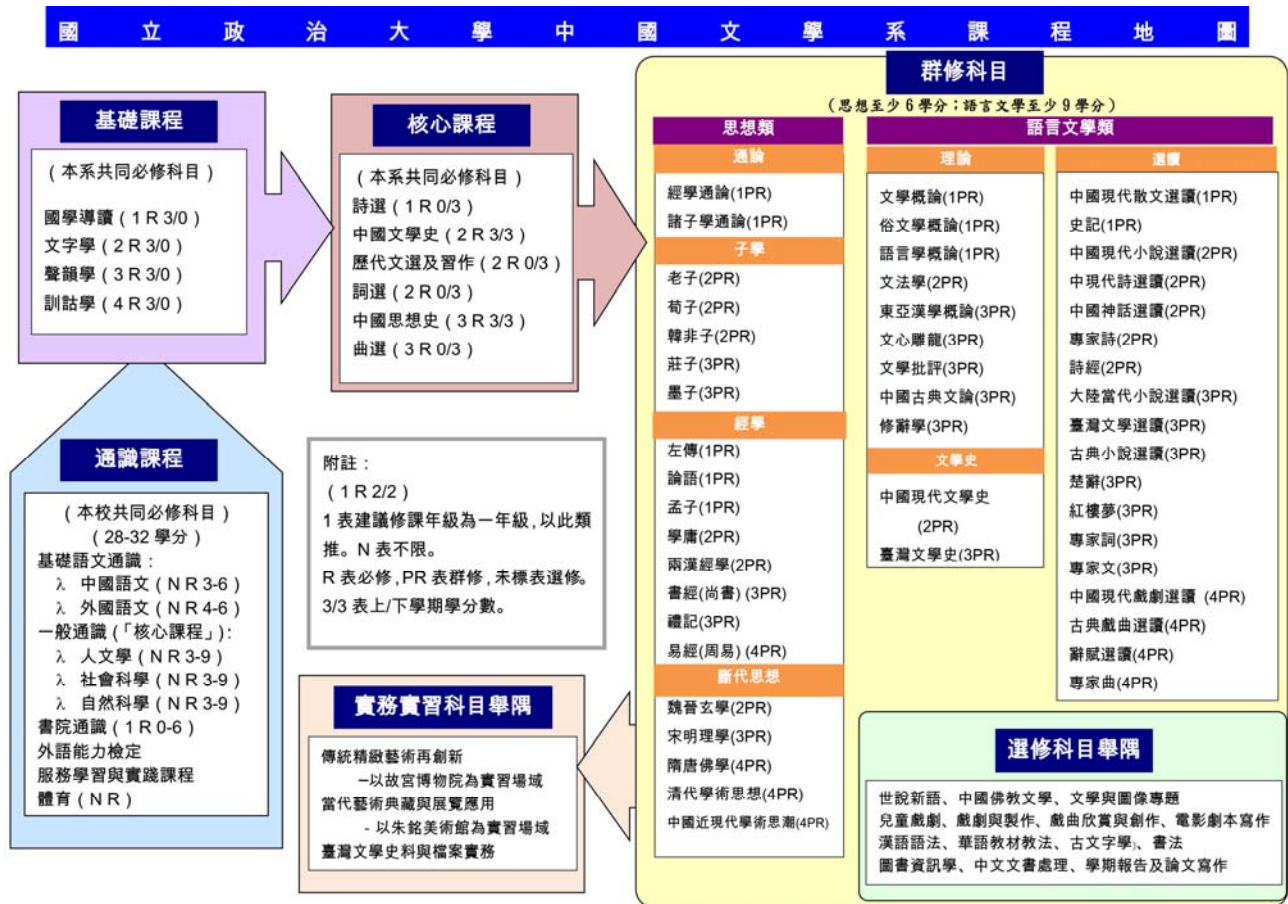
二、本系課程概況

本系之課程架構，約可分成三大範疇：文學、思想、語言文字及其他，在每一範疇下又區分不同專業領域。文學部分分為古典文學、現代文學、文學理論、臺灣文學等，兼括不同時代、區域、文體、文類、流派以及相關理論與習作等學門；思想範圍分成經學、子學、學術流變等，包括儒學、諸子等歷代重要經典，以及思想史、學術史、經學史等義理通變學科；語言文字及其他則包括：文字、聲韻、訓詁等傳統小學，以及語言、編採應用、修辭方法、書法藝術等相關學科。

本系大學部必、選修課程，即以課程架構為基準，依學習進程，安排於各年級當中，基礎宏觀之學科列為必修，專精科目列為群修，至於其他衍伸之論題，列為選修，在多元並進，專業發展訴求下，不僅培養學生廣泛的學習興趣，且提供可以深化學術之方向。

碩博士班、國文教學碩士在職專班，亦在本系課程架構之三大範疇之下，以專題討論的課程模式，鍛鍊學生學術研究能力，致使能獨力進行知識探索，拓展人文視野及關懷。

貳、學士班課程地圖



參、畢業門檻檢定

一、學士班

畢業學分	128 學分
通識課程	28~32 學分(含中文、外文、人文、社會、自然通識)
校定共同必修	服務學習課程 2 科(0 學分)、體育 2 科
必修課程	必修 36 學分；群修 15 學分(思想類 6 學分、語言文學類 9 學分)

二、碩士班

課程修習	32 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過研究計畫審查

備註：碩士班畢業自我檢核表詳附件

三、博士班

課程修習	24 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過學位論文初審

備註：博士班畢業自我檢核表詳附件

四、國文教學碩士在職專班

畢業學分	36 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過研究計畫審查

備註：國文教學碩士在職專班畢業自我檢核表詳附件

肆、課程規劃

一、學士班

	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
大一	101014001	V 孟子	三 234	3	3 小時	101065011 101065021	※詩選	五 234	3	3 小時
	101022001	V 諸子學通論	四 34	2	2 小時	101022002	V 諸子學通論	四 34	2	2 小時
	101025011 101025001	※國學導讀	四 D56	3	3 小時	101031001	V 經學通論	二 234	3	3 小時
	101029001	V 中國現代散文選讀	二 D56	3	3 小時	101061001	V 俗文學概論	三 234	3	3 小時
	101040001	V 史記	一 D56	3	3 小時	101011001	V 文學概論	二 D56	3	3 小時
	101013001	V 論語	二 D56	3	3 小時	101066001	V 語言學概論	四 D56	3	3 小時
	101879001	△書法	四 78	2	3 小時	101879002	△書法	四 78	2	3 小時
	101894001	◎中文文書處理	五 34C	3	3 小時	101895001	◎臺灣民俗實務：調 查與展示	一 D56	3	3 小時
						101891001	聊齋誌異	五 56	3	3 小時

	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
大二	101001001 101001011	※文字學	三 D56	3	3 小時	101008002 101008012	※△中國文學史	四 234	3	6 小時
	101008001 101008011	※△中國文學史	四 234	3	6 小時	101067011 101067021	※詞選	三 234	3	3 小時
	101051011	V 中國現代小說選讀	二 D56	3	3 小時	101006001 101006011	※歷代文選與習作	二 D56	3	3 小時
	101057001	V 文法學	五 34C	3	3 小時	101034001	V 學庸	二 78E	3	3 小時
	101691001	◎文學與圖像專題	二 D56	3	3 小時	101041001	V 兩漢經學	二 234	3	3 小時
	101875001	◎臺灣現代詩選讀	四 D56	3	3 小時	101032001	V 中國現代文學史	一 D56	3	3 小時
						101695001	V 漢語語法	五 34C	3	3 小時
						101923001	V 專家詩	四 78E	3	3 小時

	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
大三	101002001 101002011	※聲韻學	三 234	3	3 小時	101069001 101069011	※曲選	三 234	3	3 小時
	101005011 101005021	※△中國思想史	四 234	3	6 小時	101005012 101005022	※△中國思想史	四 234	3	6 小時
	101030001	V 臺灣文學史	二 56	2	2 小時	101030002	V 臺灣文學史	二 56	2	2 小時
	101039001	V△墨子	五 34	2	2 小時	101039002	V△墨子	五 34	2	2 小時
	101044001	V 宋明理學	二 234	3	3 小時	101035001	V 老子	四 D56	3	3 小時
	101047001	V 東亞漢學概論	四 D56	3	5 小時(至少)	101070001	V 臺灣文學選讀	一 D56	3	3 小時
	101055001	V 文心雕龍	三 D56	3	2 小時	101056002	V△修辭學	五 12	2	2 小時
	101056001	V△修辭學	五 12	2	2 小時	101023001	V 大陸當代小說選讀	二 D56	3	3 小時
	101838001	◎電影評論寫作	一 CD5	3	3 小時	101052001	V 古典小說選讀	四 D56	3	3 小時
	101852001	◎世說新語	一 78E	3	3 小時	101046001	V 楚辭	一 D56	3	3 小時
	101859001	◎中國佛教文學	一 D56	3	3 小時	101853001	V 紅樓夢	二 234	3	3 小時

	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
大四	101003011 101003001	※訓誥學	一 D56	3	3 小時	101043001	V 隋唐佛學	四 D56	3	3 小時
	101050001	V 辭賦選讀	二 234	3	9 小時	101855002	△兒童戲劇	五 56	2	3 小時
	101053001	V 古典戲曲選讀	一 78E	3	2 小時	101873002	◎臺灣文學史料與 檔案實務(二)	三 78	2	3 小時
	101837001	◎圖像、影像與創新傳播	四 567	3	3 小時	101832001	◎影展研究	一 CD5	3	3 小時
	101845001	V 中國近現代學術思潮	二 234	3	3 小時	101833001	◎臺灣文學史料與 檔案實務(二)	四 78	2	2 小時
	101873001	◎臺灣史料與檔案館實 務	四 78	2	2 小時					
	101874001	◎當代藝術典藏與展覽 應用—以朱銘美術館為 實習場域	一 12	2	0 小時					
	101825001	◎傳統精緻藝術再創新 —故宮博物院專案實作	一 12	2	0 小時					

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

二、碩/博士班

	上學期				下學期					
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預 估學習時間
碩博 合開	151557001	◎中國古代文學研究著作選讀	四 234	3	3 小時	151565001	◎甲骨文與殷商文化專題	四 567	3	3 小時
	151563001	◎明代通俗文學專題研究	二 567	3	3 小時	151615002	◎△道家思想專題研究	四 56	2	2 小時
	151615001	◎△道家思想專題研究	四 56	2	2 小時	151722002	◎△鍾嶸《詩品》研究	五 34	2	2 小時
	151722001	◎△鍾嶸《詩品》研究	五 34	2	2 小時	151725002	◎△戰國文字研究—以清華簡為中心	五 34	2	2 小時
	151723001	◎律賦專題研究	三 234	3	3 小時	151731001	◎六朝佛學思想專題研究	二 567	3	3 小時
	151724001	◎媒介·話語·認同：文學／圖像的互文性研究	三 567	3	3 小時	151732001	◎明清小說專題研究	五 234	3	3 小時
	151725001	◎△戰國文字研究—以清華簡為中心	五 34	2	2 小時	151746001	◎民國文學專題：作家與文本	二 567	3	3 小時
	151726001	◎台灣當代詩研究專題	三 567	3	3 小時	151761001	◎漢語教學語法	三 234	3	3 小時

151734001	◎書寫台灣文學史方法論	三 567	3	3 小時	151913001	◎明清文學專題研究	一 567	3	3 小時
151759001	◎中國經典詮釋學專題	二 567	3	3 小時	151917001	◎中國文學史專題研究	三 234	3	3 小時
151794001	◎荀學思想史專題研究	一 678	3	3 小時	151933002	◎△詞學研究	二 34	2	2 小時
151808001	◎文學人類學專題研究	五 34C	3	3 小時	新開	◎中國近現代報刊思想及文化專題研究	四 234	3	3 小時
151876001	◎治學方法	四 567	3	3 小時					
151885001	◎詩學專題研究	一 567	3	3 小時					
151933001	◎△詞學研究	二 34	2	2 小時					

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

三、國文教學碩士在職專班

上學期					下學期				
科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目 代號	課程名稱	上課時 間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時 間
912876-00-1	易學專題研究與教學	原則上隔周 六、日 234	3	6 小時	待排	待排	待排	3	待排
912861-00-1	敦煌學專題研究與教學	原則上隔周 六、日 234	3	6 小時					
912866-00-1	唐詩語言專題研究與教學	原則上隔周 六、日 567	3	3 小時					
912860-00-1	媒介·話語·認同：文學／ 圖像的互文性研究	原則上隔周 六、日 567	3	6 小時					

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

伍、課程總覽

一、學士班

(一) 必修科目

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101025011 101025001	國學導讀	3	1	3
課程目標	古代經典是形成文化群體價值觀的源頭，本課程期望引導學生認識古籍的形式與內容，建立深入研讀古籍的基礎，並瞭解中國傳統文化。			
課程簡介	本課程採單元方式編排：首先，介紹國學內容與分類的演變。其次，簡介四部內容與演變。其三，依經、史、子、集臚舉各部要籍，揭示四部之學的重點，幫助學生認識傳統要籍及其治學門徑。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101065011 101065021	詩選	3	1	3
課程目標	<p>一、令學生領略古典詩歌之語體格式、語言技巧、藝術心靈及文化語境。</p> <p>二、令學生了解古典詩歌文化之形成、積澱與承傳。</p> <p>三、陶冶性靈、活潑文思，並培養獨立創作與鑑賞之能力。</p>			
課程簡介	<p>詩歌是語言密度最高的文學體類，而古典詩歌更是漢語古典文學的代表，是華人世界重要的文化資產之一。本課程即是以漢語古典詩歌為研讀對象，介紹古典詩學之原理與原則、古典詩歌之體派與流變，以及古典詩歌之思想主題與審美藝術。本科目為學年課程，上學期主要介紹包括體裁、格律、結構、意象、張力等讀詩、寫詩的基本常識，並搭配先秦至初盛唐古典詩歌之名篇研讀與析賞；下學期則從詩歌的題材、主題入手，對古典詩歌進行更為系統性、延伸性的掌握與理解，同時搭配盛唐至明清古典詩歌之名篇研讀與析賞。換言之，本科目之大綱如下：</p> <p>一、古典詩學及詩歌鑑賞方法。</p> <p>二、古典詩歌之體派與流變。</p> <p>三、古典詩歌之思想、主題分析。</p> <p>四、古典詩歌之名篇研讀與析賞。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101001001 101001011	文字學	3	2	3
課程目標	<p>一、了解漢字的形成、發展及演變</p> <p>二、了解漢字的構造</p> <p>三、正確使用及應用漢字</p> <p>四、了解如何在中學的國語文教學中應用漢字知識</p> <p>五、了解漢字的文化內涵</p>			
課程簡介	一、語言文字的基本觀念			

	二、甲骨文字記錄語言的情況、成熟文字的觀念 三、蘇美、埃及、馬雅與納西文字、字母、注音符號、漢語拼音方案 四、漢字的特色 五、系統學習漢字的作用 六、漢字的起源 七、漢字的性質 八、漢字的結構與結構理論 九、表意字的字例 十、形聲字的產生途徑 十一、形聲字的結構 十二、假借字 十三、文字學術語 十四、漢字與文化
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101065011 101065021	詞選	3	2	3
課程目標	一、使學生嫻熟詞學專業基礎知識 二、使學生審辨詞體的特質 三、使學生掌握詞體的起源與流變 四、使學生掌握重要的詞學專題 透過本課程的教學，應可提昇學生之「詞創作」、「專家詞」以及「詞學研究」的能力。			
課程簡介	本課程在教學上採二大部分：一、詞學專業基礎知識概說；二、實際作品解讀及相關詞學論題介述。以台北里仁出版，閔宗述、劉紀華、耿湘沅合編《歷代詞選注》為教本，輔以其他補充講義。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101006001 101006011	歷代文選與習作	3	2	3
課程目標	古典散文不僅具有高度的文學藝術價值，而且亦包含豐富的學術思想內涵，深入古典散文的世界不但可體會中國文學之優美，同時亦能略窺古代學術之堂奧。本課程的目的希望藉由主題分類的方式，引領同學深入研讀古典散文中之名家名作，期使同學能對古典散文之內涵有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。			
課程簡介	1. 刻鏤情感於山水之間：人文地理學及亭臺樓閣之美學特徵相關問題討論 2. 究天人之際：「天命」、「時命」問題之探討 3. 以諧謔為美的抒情性問題討論 4. 唐宋散文「正、變」文體之討論 5. 宋代政治文化與歷史思維：史論、政論之討論 6. 尺牘與書帖及相關問題討論			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101008002 101008012	中國文學史	6	2	6
課程目標	<p>一、使學生認識中國文學的發展歷史。</p> <p>二、使學生從文學發展的過程中，體察歷史演變的文化意義。</p> <p>三、使學生從歷史演變的意義中，展望人文發展的各種向度。</p>			
課程簡介	<p>本課程旨在探討中國文學作品的發展歷史，包含作品的形成、演變與影響。在斷代分期下，通過主要文體、代表作家的討論與細讀，一方面形成歷史敘述，另一方面體察史觀作用。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101069001 101069011	曲選	3	3	3
課程目標	<p>本課程在使學生認識散曲之相關知識，包括散曲的形成背景、格律、結構，以及元散曲的思想內容等。並配合作品的賞析及習作，使學生能對散曲有一全面性的了解與掌握。</p>			
課程簡介	<p>一、散曲形成的內因外緣</p> <p>二、散曲的結構與格律</p> <p>三、元散曲的思想內容</p> <p>四、各家作品賞析</p> <p>五、小令習作</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101002001 101002011	聲韻學	3	3	3
課程目標	<p>本課程包括(1)認識與理解(2)課後作業與測驗兩大部份，前一部份藉由課堂上的授課來達成；第二部份則要求學生進行課後練習、撰寫小作業，以達成理論與生活實際兼具之大學聲韻學課程目標。</p>			
課程簡介	<p>一、引介與說明中國語音由古至今的語音流變，教授不同時期的語音特點以及語音演變規律，解釋音變現象，俾使學生能知今以證古，學習通貫的中國語音學知識。</p> <p>二、教授漢語語音系統在歷代的流變與語音演變規律，藉由學習對規律的認識與掌握，以期能驗證古語與今語之差別與異同，進而對整個語言系統的認知與掌握奠定初步基礎。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101005011 101005021	中國思想史	6	3	6
課程目標	<p>一、掌握中國思想的特色與傳統文化的核心價值</p> <p>二、分析先哲思想之成就，了解中國文明的豐富</p> <p>三、提供中國思想之發展線索，建立宏觀的視野</p>			

	四、建構多元之思想內涵，豐富個人的生命涵養
課程簡介	思想史所提供的，主要是各學科思想的原型或母體，一旦涉及理論或解釋，思想的原型或母體，可以提供重要的觀點與解答的線索，中國思想史無疑承載如此之使命，本課程嘗試檢視歷來思想家的言論、觀點，進而及於不同時代思想特色，配合新出文獻、新的研究視角與方法，最終期以協助建立歷史性的思想演變視野，完成共時性的哲理體驗。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101003011 101003001	訓詁學	3	4	3
課程目標	訓詁學為解釋、分析語義之學，與文字學、聲韻學同為研讀中國典籍的重要基礎知識。本課程藉由講授與討論，提升閱讀與分析古籍能力，重視詞彙的精準度，培養日後教學與研究的基礎。			
課程簡介	課程主題分為以下方面：一、訓詁與訓詁學。二、訓詁學興起的原因。三、訓詁學的內容。四、訓詁學的發展與要籍簡介。五、訓詁的方式。六、訓詁術語。			
備註				

(二) 群修科目

1. 語言文學類

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101011001	文學概論	3	1	3
課程目標	一、引導學生認識構成「文學」的各種知識要素。 二、啟發學生思考文學與其他學問的關係。 三、帶領學生博覽、精讀前人對「文學」的重要論述。 四、鼓勵學生勇敢對「文學」提出獨立見解。			
課程簡介	本課程之目的為提供瞭解文學的基礎知識和理論，學生可據此而展開他的文學閱讀和文學研究，發展自己的思考，形成自己的文學判斷及理論的建構。因為是概論性質，所以它僅能簡單鋪陳並解說有關文學的基本知識和理論。 文學概論與中文系其他課程，如：「文學作品選」、「文學創作」、「文學理論」、「文學史」等構成互滲互補而又互相推進的知識系統，這幾門課相輔相成，聯繫緊密。文學概論是這些課程的理論基礎課。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101061001	俗文學概論	3	1	3
課程目標	一、擴大傳統文學的認識。 二、增進語文表達的能力。 三、啟迪獨立思辨的潛能。 四、提升文化對話的能力。 五、活化傳統藝文的運用。			
課程簡介	「俗文學」含蓋的範圍相當廣，與之相涉的概念也很多，故本課程之設計，上學期以「民間文學」為討論的主軸，下學期則以狹義的「俗文學」為討論的主軸。首先，討論「俗文學」、「民間文學」及其他相關概念，包括其既屬文學，又與民俗相涉，其與			

	通俗文學、大眾文學之區分，其與雅文學、廟堂文學、作家文學之關係，都是討論的對象；再者，為介紹民間文學之本質、範圍及其相關術語；接著，是包括歌謠、俗語、謎語、神話、民間傳說、民間故事等類型的民間文學之學習，以及特別介紹臺灣民間文學；最後是講述古代、近代民間文學研究，民間文學研究的現況與展望，以及現代民間文學搜集與研究之方法的學習。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101029001	中國現代散文選讀	3	1	3
課程目標	<p>一、了解現代散文的歷史發展、藝術構成、表現技巧及未來發展趨向。</p> <p>二、透過對重要作家作品的研讀討論，培養散文鑑賞之能力。</p> <p>三、以作品解析研讀，學習創作手法，提昇寫作能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程的特色如下：</p> <p>一、對「現代散文」此一單一文類進行系統而全面的介紹，讓學生獲得應有的學理認識。</p> <p>二、透過經典文本的研讀，讓學生提昇文學欣賞與批評的基本素養。</p> <p>三、從作家介紹與作品閱讀中培養學生理解人性／世界的眼光。</p> <p>四、激發學生寫作潛能，鼓勵學生發表作品，並將知識運用於實際生活。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101040001	史記	3	1	3
課程目標	<p>人類行為可以有「向心的」(centripetal)與「離心的」(centrifugal)兩種表現態度。「向心的」活動理論專注內在經驗如何成為思想行為的多個層面和多種流向的匯聚，並為一自主或自足的行為或狀態；「離心的」活動理論則留意行動的外在目的和關連，把行動置放在更大的脈絡之中。在文學活動中，這兩種態度、傾向表現為「抒情」和「敘述」兩種經典類型。由「向心的」而形成的「抒情傳統」固然在中國古代士大夫中佔有絕對優勢，且有力地影響了大傳統的發展；但在史傳的崇高位置下，中國文學中仍然還有另一個由「離心的」而形成的「敘述傳統」(narrative tradition)。</p> <p>透過歷史所體現的敘述，個人或群體的生活故事可以詳實的留存下來，因此有了記憶與紀錄，可以被理解、被見證、被傳述，並且建構個人或集體的認同。緣此，「敘述」作為人的一種行動，絕非單純僅是一種表現手段，而是同時具有認識與本體的意義。本此，正視「敘述」的意義，或許可以重新掌握那因為「突出情感因素」而淡化、漠視而規避的自我與現實世界之間交織的真實、複雜面向。</p> <p>「敘述」在中國古代文化上的重要性，主要是體現在史傳文類，而司馬遷的《史記》一向被譽稱為中國敘述的巨著，是中國敘述文的典範。</p>			
課程簡介	<p>如果說「人」不能脫離「事」，據「事」言「理」、以「文」運「事」，那麼，我們得關心敘什麼「事」、「為何」敘述、如何「敘述」。史傳敘述文是「史」，也是「文」，我們一方面固然以「實錄」的角度稱《史記》為「史著」，另一方面也把《史記》當作「文章」來讀。本課程關注司馬遷塑造人物、講述故事的能力，故選文側重於「描寫生動而故事性較強的敘述文」。本課程分總論與選讀兩大部分，「總論」屬於《史記》的導讀，「選讀」則為名篇的具體賞析。</p>			

備註				
科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101051011	中國現代小說選讀	3	2	3
課程目標	<p>一、透過文學作品及相關學術論文的閱讀和分析，掌握中國現代小說的流變與類型。</p> <p>二、認識並理解小說名家名作的特色與價值。</p> <p>三、訓練並提升文字敏銳度與文學鑑賞能力。</p> <p>四、體認文學與人生、文學與社會互動的軌跡，提升人文素養與社會關懷。</p>			
課程簡介	<p>一、課程講授內容為五四新文化運動後至1949年中華人民共和國建國前的現代華文小說的名家名作，以短篇小說為主，長篇小說為輔，斟酌補充小說原著改編的文學電影或專題演講。</p> <p>二、重點介紹作家生平及其創作主張與成就，以小說文本的閱讀賞析和思考引導為主。</p> <p>三、教師講授為主，學生小組簡報、討論分享和數位學習為輔。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101923001	專家詩	3	2	3
課程目標	<p>一、藉由李白詩歌閱讀，巡禮詩仙世界的風景與心靈。</p> <p>二、藉由李白辭賦與散文的書寫世界，探索其詩歌以外的文學心靈世界。</p> <p>三、藉由李白詩文閱讀與掌握嘗試將古典文學藝術之典範與現代文化創意作進一步結合對話與開發運用。</p>			
課程簡介	<p>一、李白生平及其時代</p> <p>二、李白創作的分期及其文類的風貌</p> <p>三、李白詩歌選讀</p> <p>四、李白文章選讀</p> <p>五、李白詩文與歌謠對話</p> <p>六、李白詩文的現代改寫與心靈對話</p> <p>七、李白詩文與現代文案書寫</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101057001	文法學	3	2	3
課程目標	<p>一、學習古漢語文法的基本觀念與方法</p> <p>二、理解古漢語文法的相關研究課題</p> <p>三、運用古漢語文法的相關知識，用以分析古代文獻語料，嘗試說明語句結構生成的時空問題</p> <p>四、解析古漢語文法的詞類及其結構內部組成關係，釐清古籍辨偽的語文學（philology）方法</p>			
課程簡介	<p>本課程以講授古漢語文法結構的基本概念為起始，並透過漢語語序、時序結構的認知過程，說明古文法的形式分析與功能結構。為了使課程內容具有初步的系統性，課堂講義主要以蒲立本《古漢語文法綱要》(Edwin G. Pulleyblank. 1995. Outline old classical Chinese grammar, UBC Press.) 內容進行延伸，並於課程講授中適度增補相關內容。</p> <p>本課程計劃分成三個主要單元進行，分述於次：</p> <p>一、清儒以至於當現代學者於古漢語文法研究論題概說</p>			

	二、古漢語單句的成份與結構問題概說 三、古漢語複句的成份與結構問題概說 (1) 古漢語複句「構造的複雜性」及其形式分析 (2) 古漢語複雜主謂句與事理關係句 (3) 古漢語複雜主謂句的成份分析
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101032001	中國現代文學史	3	2	3
課程目標	一、對現代文學發展歷史規律有一基本認識，重要作家及作品也有一定了解，並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。 二、對現代文學中的重要社團、流派、代表作家、文學思潮、論爭等有一基本認識。 三、從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。			
課程簡介	一、走進現代文學的遼闊世界 二、風雲起，山河動—現代文學誕生背景 三、舊瓶新酒—黃遵憲的文學改革 四、三界革命，戲劇改良—梁啟超的文學史地位 五、舊鴛鴦蝴蝶夢—鴛鴦蝴蝶派小說的爭議（上） 六、舊鴛鴦蝴蝶夢—鴛鴦蝴蝶派小說的爭議（下） 七、五四驚雷，文學狂飆—新文學革命運動的興起 八、胡適與陳獨秀—新文學運動的鼓吹者與實踐者 九、民族脊梁，世紀冠軍—魯迅的文學成就（上） 十、民族脊梁，世紀冠軍—魯迅的文學成就（下） 十一、誰主沉浮—文研會與創造社（上） 十二、誰主沉浮—文研會與創造社（下） 十三、悲情守望—現代文學史上的文化保守主義 十四、星星月亮太陽—新詩的春天開始了 十五、血與淚／愛與美—現代文學哪裡走 十六、從文學革命到革命文學 十七、轉向：1928 十八、招牌還是貨色—左聯及其文學 十九、三〇年代小說（上）—長篇小說四大家 二十、三〇年代小說（中）—沈從文與京派 二十一、三〇年代小說（下）—新感覺派的現代風 二十二、戰地鐘聲中的桃花源—西南聯大與未央歌 二十三、孤島中的倒影—錢鍾書與張愛玲 二十四、1949：現代文學史的悲壯分流			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101888001	東亞漢學概論	3	3	3

課程目標	<p>一、了解東亞漢學歷史脈絡</p> <p>二、掌握現今漢學發展趨勢</p> <p>三、學習跨領域與多元研究方法</p>
課程簡介	<p>東亞漢學所論國家，以漢文化圈國家：日本（包含琉球）、韓國、越南為主，因時地、文化差異，形成各國不同特色之漢學發展。本課程首先概論日本、韓國、越南漢學歷史，以異域之眼，打破傳統「中心—四裔(邊緣)」觀念；繼而以專題形式，在回朔各國漢學研究歷程同時，重新審視我們所認知的中華。經由對各國漢文書籍與漢學家之了解，開拓學生視野，從中了解漢學於東亞發展之重要性，並以此思考自身定位。上課內容涵蓋文史哲各範疇，除教師授課外，有原典（《明史·外國傳》）與相關論文（中文）閱讀，課上亦會讓學生進行討論。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101055001	文心雕龍	3	3	3
課程目標	<p>一、本課程之目標如下：</p> <p>二、使學生瞭解《文心雕龍》的理論內涵、體系及意義。</p> <p>三、使學生瞭解中國古典文論的特色。</p> <p>四、使學生增強文獻解讀之能力。</p>			
課程簡介	<p>劉勰精心結撰而告成於南朝齊梁之際的《文心雕龍》，堪稱是一部中國古代文論的經典性著作。</p> <p>劉勰除引領讀者綜覽前此千百年間的各體文學現象，窮其原委，述其流變，定其體式，誠不免乎當世流風餘影，實又具含針砭時弊的積極意義；至於他對文學構思與創作原理的探索，所謂「割情析采」，抑或如文學與時代環境的關係、作者與讀者等文學批評課題，也均曾提出深入而扼要的辯證。因此，《文心雕龍》不應單純只是齊梁之書，而更超越了任何一個特定的時代；在其極富體系性的書寫架構下，既可充當我們藉以踏查古代文學遺跡的指南，也肇創、推進了許多重要的文學理論與批評課題，留予後世涵詠深耕。到清代還有人盛讚此書「體大而慮周，籠罩群言」(章學誠語)、「藝苑之秘寶」(黃叔琳語)，即可知其活力。早年魯迅譽之「解析神質，包舉洪纖，開源發流，為世楷式」，王夢鷗先生稱之為一部空前絕後的「中國文學論」，大抵也是注意到該書既具體又超越的特色與價值。</p> <p>本課程擬透過一學期的時程，協助學生一窺《文心雕龍》的堂奧，並期以此奠定古代文論知識基礎。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101056001 101056002	修辭學	4	3	4
課程目標	<p>一、建立修辭學基本概念</p> <p>二、認識常用修辭格</p> <p>三、運用修辭知識分析作品</p>			
課程簡介	<p>一、修辭學基本概念</p> <p>二、修辭格三十五種</p> <p>三、作品分析</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101839001	中國古典文論	3	3	3
課程目標	講授明清詩論各階段之重要理論，使學生了解明清詩論之批評內涵與概念，進而提升閱讀明清詩論原典之能力，培養明清文學批評之研究能力。			
課程簡介	明代詩論依序講授： 一、明初詩論之發展 二、明代復古派詩論 三、明代公安派詩論 四、明代竟陵派詩論 清代詩論依序講授： 一、王士禎神韻說 二、沈德潛格調說 三、袁枚性靈說 四、翁方綱肌理說			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101046001	楚辭	3	3	3
課程目標	<p>一、借用梁啟超的評論：「我國最古之文學作品，《三百篇》之外，即屬《楚辭》。《三百篇》為中原遺聲；《楚辭》則南方新興民族所創製之新體。《三百篇》雖亦有激越語，而大端皆主於溫柔敦厚；《楚辭》雖亦有含蓄語，而大端在將情感盡情發洩。《三百篇》為極質正的現實文學；《楚辭》則富有想像力之純文學，此其大較也，其技術之應用亦不同道。而《楚辭》表情極回蕩之致，體物盡描寫之妙，則亦一進步也。吾以為凡為中國人者，須獲有欣賞《楚辭》之能力，乃為不虛生此國。」（《要籍解題及其讀法》）梁啟超還說：「中國文學家的老祖宗，必推屈原。從前並不是沒有文學，但沒有文學的專家。如《三百篇》及其他古籍所傳詩歌之類，好的固不少，但大半不得作者主名，而且篇幅也很短。我們讀這類作品，頂多不過可以看出時代背景或時代思潮的一部分。欲求表現個性的作品，頭一位就要研究屈原。」（《屈原研究》）明乎此，本課程討論屈原和以其為代表的《楚辭》作品。</p> <p>二、歷代注釋、研究《楚辭》者何啻汗牛充棟，近年更因楚地文物的大量出土，楚文化研究之盛，尤其有助於《楚辭》之了解。不過，就文學研究而言，「對文學作品的『美感』或『美學特質』的探討，是文學研究的第一序列的工作。」（柯慶明：《中國文學的美感·序》）回歸到文本，原典應是最直接的研究對象，理解和探討文本的美感與意蘊應是首要的工作；進而，才能發掘作者之深度自我與境界。本課程大抵儘量扣緊《楚辭》文本而試圖給予細致梳理、詮釋和推闡，既強調閱讀古籍的精到能力，其內涵與觸發更企盼與當代存在產生關聯呼應。</p>			
課程簡介	一、緒論：課程介紹 二、超越繼承：荊楚文化與楚辭 三、詩人肇出：屈原的時代、生平與作品（《史記·屈原列傳》、〈卜居〉與〈漁父〉） 四、祀神娛神：〈九歌〉 五、貶逐悲歌的〈九章〉			

	<p>六、抒情自我：〈離騷〉</p> <p>* 屈辭文本是彼此關聯和相互支撐的，它們共同構成了一個自足自洽的整體。故本課程在解讀〈卜居〉、〈漁父〉、〈九歌〉、〈離騷〉的同時，我們會隨時徵引其他文本（諸如〈九章〉、〈天問〉、〈遠遊〉等），以相發明。</p> <p>* 學問只在自修，事事要先生講，講不了許多。——《章太炎先生答問》</p> <p>* 教學內容，依實際授課進度彈性調整。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101030001 101030002	文學批評	4	3	4
課程目標	<p>一、增進學生對於文藝理論及文學批評的認識。</p> <p>二、培養學生閱讀與欣賞文學作品的的能力。</p> <p>三、訓練學生獨立思辯及流暢表達的能力。</p> <p>四、透過文學理論及作品的研讀瞭解台灣文學的發展。</p>			
課程簡介	<p>第一章 閱讀：文學批評的起點</p> <p>第二章 現代主義的轉折</p> <p>第三章 台灣現代主義的特質</p> <p>第四章 新批評與現代主義運動</p> <p>第五章 後現代主義與台灣</p> <p>第六章 索緒爾的現代語言學</p> <p>第七章 結構主義到後結構主義</p> <p>第八章 後現代主義的特徵</p> <p>第九章 讀者的誕生</p> <p>第十章 傅柯與新歷史主義</p> <p>第十一章 女性主義的文學思考</p> <p>第十二章 女性美學的建立</p> <p>第十三章 後殖民理論與台灣文學</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101023001	大陸當代小說選讀	3	3	3
課程目標	<p>一、透過文學作品掌握中國當代小說的流變與類型。</p> <p>二、理解小說名家名作的特色與價值。</p> <p>三、訓練並提升文字敏銳度和文學鑑賞能力。</p> <p>四、體認文學與人生、文學與社會互動的軌跡，並提升人文素養。</p>			
課程簡介	<p>一、本課程講授範圍，涵蓋 1949 年中華人民共和國建國至當代中國的華文小說名家及其名作（短篇為主，長篇為輔）。</p> <p>二、以小說文本的深度閱讀與賞析為主，並重點介紹作家生平及創作特色，務期掌握作家及其代表作的風格與價值。</p> <p>三、穿插小說原著改編的文學電影，藉由影像和小說的參照和闡發，突顯並加深理解和印象。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101070001	臺灣文學選讀	3	3	3
課程目標	<p>一、透過文學名家的代表作品，印證並理解台灣文學的發展與流變。</p>			

	<p>二、藉由深度閱讀和闡釋，認知台灣文學名家名作的特色與價值。</p> <p>三、訓練並提升中文文字敏銳度和文學鑑賞能力，達成情意陶冶的作用。</p> <p>四、體認文學與人生、文學與社會互動的思想軌跡，充實人文素養。</p>
課程簡介	<p>一、本課程採取台灣文學之名家名作導讀與賞析方式進行，以歷史發展順序為縱座標，由若干主題橫向串連不同作家作品。</p> <p>二、選介作家作品的時代涵蓋日治時期至當代，文類則以小說為主，並視需要補充相關影片或作家演講。</p> <p>三、透過作品深度閱讀和賞析，以文史互證方式深刻思考時代性的社會和個人議題。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	古典小說選讀	3	3	3
課程目標	<p>小說呈現的是一種經驗的世界，為作者生命的內容。生命透過個人，以藝術方式表現出來，經由時間篩選，這些宛如過去暗暗長夜中閃爍的金砂般，為古今中外讀者所共享。一部值得鑑賞的文藝創作，在於其訴說著人性共通的思想與感情，其普遍性所喚起的「生命共鳴」，是本課學習的重點。故本課程主角雖為中國古典小說，其中亦會涉及外國作品與文論，並且不以既定的小說類型區分，而是以觀看的視角，分析這些在傳統道德、法律拘束、社會掙扎下「生」的痕跡。</p>			
課程簡介	<p>一、楔子 從「一種遺憾」說起：論中國古典小說</p> <p>二、情為何物 易求無價寶：〈杜十娘怒沉百寶箱〉等 人間四月芳菲盡：〈楊思溫燕山逢故人〉等 何以被原諒：〈金玉奴棒打薄情郎〉等</p> <p>三、異空間 天堂與地獄：〈劉晨阮肇〉、〈翩翩〉等 夢：〈枕中記〉、〈櫻桃青衣〉等 電影與心得</p> <p>四、犯罪 很「雷」：〈雷擊案〉、〈胭脂〉等 很「冤」：〈錯斬崔寧〉、〈簡帖僧巧騙皇甫妻〉等 很「怨」：〈霍小玉傳〉、〈三現身包龍圖斷冤〉等</p> <p>五、非人 神與妖：〈補江總白猿傳〉、〈白娘子永鎮雷峰塔〉等 鬼趣：〈西山一窟鬼〉等 放假 奇幻：〈杜子春〉、〈促織〉等 復仇：〈碾玉觀音〉、〈掘新坑慳鬼成財主〉等</p> <p>六、曲終 重新省思：〈李娃傳〉、〈趙太祖千里送京娘〉等</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	紅樓夢	3	3	3

課程目標	<p>一、瞭解《紅樓夢》在中國文學史上的地位及該書之價值</p> <p>二、認識紅學研究史、流派、研究成果</p> <p>三、由形式與內容、宏觀與微觀等不同角度來欣賞紅樓夢的藝術技巧與文學價值</p> <p>四、提昇精讀古典小說的能力</p> <p>五、理解中國傳統文化（家庭倫理、服飾、禮俗）、諺語、方言、宗教、哲學、藝術</p> <p>六、本課程藉教材 e 化，令學生學習《紅樓夢》時，不僅憑藉里仁書局的三冊《紅樓夢校注》，只從事文字解讀而已（雖然文本閱讀是課程重點，不能忽視，絕對是這門課的核心），更能理解《紅樓夢》也形成多元文化，它牽涉到詩詞韻文、禮俗、飲食、醫學、園林、建築等，每一項都是專業研究。上述這些層面，用傳統教學方式，不太容易把多媒體的東西展現給學生看，但透過非同步遠距教學，相關材料皆用掃描圖文檔的方式給學生看，可圖文並舉。</p>
課程簡介	<p>一、紅樓夢的物質文化</p> <p>二、紅學史簡介（紅學與曹學）</p> <p>三、紅學史簡介（紅學與曹學）曹雪芹其人其事與曹雪芹的交游</p> <p>四、紅樓夢的敘事技巧：神話與現實之辯證與吊詭</p> <p>五、紅樓夢的敘事技巧：神話與現實之辯證與吊詭 / 甲戌本凡例與假語村言</p> <p>六、紅樓夢的主題：超越與沈淪《紅樓夢》主題人物甄士隱與賈雨村的象徵隱喻功能</p> <p>七、脂硯齋評《紅樓夢》敘事藝術</p> <p>八、紅樓夢的結構（敘事觀點）：情色與警幻</p> <p> (1) 秦可卿</p> <p> (2) 王熙鳳與賈瑞</p> <p> (3) 金釧與寶玉</p> <p> (4) 小紅與賈芸</p> <p> (5) 賈薔與齡官</p> <p>九、大觀園的園林美學</p> <p>十、大觀園的陰陽五行與人物關係（文化要素、邏輯思維與空間設計）</p> <p>十一、主題研究之一：寶黛葬花</p> <p>十二、主題研究之二：寶玉的證悟之道</p> <p>十三、主題研究之三：詩社活動（線上影音檔）</p> <p>十四、劉姥姥二遊大觀園（酒令與詩藝）</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	古典戲曲選讀	3	4	3
課程目標	<p>一、帶領中文系同學認識古典戲曲之創作技巧</p> <p>二、增進中文系同學對於古典戲曲劇種的認識與欣賞</p> <p>三、培養中文系同學對於古典戲曲劇場觀賞的興趣進而投入創作</p>			
課程簡介	<p>中國戲劇為一獨具特色的文學及藝術形式，由原先小戲的初始發展，進至元雜劇、宋元南戲、明清傳奇以迄京劇、近代戲曲等，是發展十分完熟的戲劇形式。本課程經由一系列戲曲形式的介紹，並配合視聽教學，以期帶領中文系學生逐步進入此一結合文學及表演之藝術。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101858001	辭賦選讀	3	4	3
課程目標	引導學生了解歷代辭賦之流變與特色，上學期選讀漢賦、魏晉南北朝賦之名篇；下學期選讀唐賦、宋元賦、明清賦之名篇，使學生具備辭賦欣賞與研究之能力。			
課程簡介	一、辭賦的研究方法 二、漢賦名篇選讀 三、魏晉南北朝賦名篇選讀 四、唐賦概說 五、元明清賦概說			
備註				

2. 思想類

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101022001 101022002	諸子學通論	4	1	4
課程目標	讓學生瞭解 一、先秦時代之學術背景，社會背景 二、先秦諸子之流派 三、先秦諸子之研讀法 四、先秦諸子之學說，旨要及其特色			
課程簡介	本課程分上下兩學期，講授大綱分五單元： 一、引言 (一)東周之分期 (二)東周時期政治社會之情形 (三)東周時期諸子相繼興起之原因 二、先秦諸子之流派一共十家 三、先秦諸子之論述之主要內容 四、諸子學之研讀法 五、各家學說導讀 (一)儒家 (二)道家 (三)墨家 (四)法家			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101031001	經學通論	3	1	3
課程目標	中國學術發展的歷程中，經學長期擁有領導的地位。儘量在此科技的時代，知識發展的現代化，經學的重要性相對的降低與萎縮，但是，要能真正瞭解中國的傳統文化，對經學具備某種程度的認識，仍然是不可或缺的素養。思考我國傳統文化的傳承創新，對傳統經學具備某種程度的認識，仍然是不可或缺的素養。思考中國文化的前途，透過經學，對傳統文化加以審視、反省、汰擇，是最真切而直接的。傳統的經學，思想淵深，包羅眾義，為治學之津梁。 錢鍾書曾云：以舊眼觀新書，新書皆舊，以新眼觀舊書，舊書皆新。面對幾千年傳承下來的經學典籍，雖然歷經時代的變異，卻歷久不衰，站在一個新時代的視域下，我們當以前瞻的思維，面對傳統的經學，但是，前提下，必須對此傳統的經學內容，有			

	<p>一定程度的理解與認識。因此，本課程希望帶引同學有效的進入基礎經學的世界，奠定認識傳統經學的基礎；主要之教學目標，茲分列如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解傳統經學的基本知識，奠定日後進一步認識或研究某一經學範疇的進階之基礎。 2. 瞭解認識傳統經學的方法運用，以及對群經概況之認識。 3. 認識歷代經學發展概念，瞭解傳統學術發展的情形，以及經學在其中的角色與地位。 4. 熟知傳統經典的重要大義，提升國學基礎知識與思辨能力，窮極聖人之奧理。
課程簡介	<p>根據教學目標實施教學，主要之教學內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教授經學之基本知識，奠定日後研經之基礎。 二、瞭解經學的本質與經學認識、研究的範疇。 三、群經之概說：包括周易、尚書、詩經、三禮、春秋經傳、論語、孝經、爾雅、孟子基本大義之認識。 四、介紹歷代經學發展概況，瞭解經學發展脈絡。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101013001	論語	3	1	3
課程目標	<p>《論語》是中國古代儒家最重要的經典，不但對二千年來之中國文化及中國人之價值觀影響鉅大，而且也對中國的週邊國家或地區之思想文化造成深遠的影響，從而形成了所謂的東亞儒家文化圈。因而欲了解構成中國及東亞文化之重要基底的儒家思想，可謂捨《論語》而莫由。本課程旨在引領同學直接的深入《論語》這部原典之中，透過深入的閱讀與涵泳，期使學者對孔子與儒家的思想內涵能有更親切而深入的體會與把握。</p>			
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 一、《論語》概述； 二、孔子的生平、人格、事業及理想； 三、《論語》章句釋讀； 四、《論語》主題分類研讀； 五、《論語》專題研究。 			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101014001	孟子	3	1	3
課程目標	<p>孔孟哲學特重「主體性」與「內在道德性」，它是以生命為中心，並由此開展先哲們的智慧、學問，以及人生價值的實踐。換言之，儒家哲學並非以學問來支撐生命，而是由生命實存的經驗中，開顯出屬於「生活世界」當中「生命的學問」。</p> <p>本課程之教授，即希望透過對於孟子之學的解說，讓同學掌握孟學知識意涵，以及相關觀念形成的歷史背景脈絡，藉此理解孟子思想的核心價值及相關觀念群組之意義。此外，透過孟子思想的詮釋，希冀能涵養同學之情性，啟迪同學生命智慧，進一步由此建立自我生命價值之確立，及外化為人倫日用之處世態度。由此，在這對於文化承傳與瞭解的基礎上，也能為現代化過程中價值失落、人際疏離所造成的空虛與不安，提供一種解決問題的思辨途徑。</p>			
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 一、孟子其人及後代孟學思想發展 二、孟子的人性論：「本善」與「向善」之爭 			

	三、孟子的天道性命觀念 四、孔、孟、荀思想之比較及先秦儒學社群關係 五、比興思維：孟子運用經典的脈絡及其解經方法 六、「以意逆志」與「知人論世」 七、孟子的「人學」：人禽之辨；聖人觀及其道統意識 八、歷代儒學道統與政統之交涉 九、孟子的修養工夫論：群己關係及人倫之道 十、孟子的論辯思維及辭令 十一、孟子思想中的身體觀及知言養氣說 十二、孟子的政治思想：民本與民主之差異、義利之辨、王霸之辨、華夷之辨 十三、孟子與當代思潮的對話；孟子與現代生活
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101034001	學庸	3	2	3
課程目標	<p>一、經由對原文的縝密閱讀，理解〈大學〉、〈中庸〉的原義。</p> <p>二、經由《大學章句》、《中庸章句》的閱讀，理解朱子思想及其對〈大學〉、〈中庸〉的創造的詮釋。</p> <p>三、經由〈大學〉、〈中庸〉的原義與宋明以來的新義，感受經典詮釋中所蘊含的思想張力與學派交鋒。</p> <p>四、經由上述不同詮釋理路的對比，具體體會傅偉勳「創造的詮釋學」與哈伯瑪斯「批判詮釋學」的意義與效用。</p> <p>五、揭示宋明時期孟學一系經典詮釋的「創造的詮釋」的性格，同時表彰荀學原義在儒學裡該有的正當性。</p>			
課程簡介	<p>宋明以來，學者們大多將《禮記》的〈大學〉與〈中庸〉歸為孔門或孟學一系的思想，並且從理學、心學的角度做了各種不同的整理和詮釋，於是它們整個脫胎換骨，變成所謂「性命之書」，變成孔孟儒學的核心經典。這樣的詮釋，直到目前都是理解〈大學〉、〈中庸〉的標準。</p> <p>其實，若從思想本義來看，不但〈大學〉是荀學性格（馮友蘭，1930；劉又銘，1992、2005、2015），就連〈中庸〉也是荀學性格（劉又銘，2012）。而且，從當代新荀學（劉又銘，2001起）的眼光來看，回到原義的〈大學〉、〈中庸〉，在當代社會的意義與價值只會更多，不會更少。</p> <p>本課程要翻轉向來孟學本位的〈學庸〉詮釋，從哲學史、經典詮釋史的視野，兼就荀學、孟學兩個進路，來理解、閱讀〈學庸〉經過歷史之後至少兩種型態的意義世界。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101044001	宋明理學	3	3	3
課程目標	<p>熟悉宋明理學（廣義的）重要流派的基本觀點，理解各家思想在理論上的整體融貫與理論效果，辨明不同思想間的相對差異，理解各流派的歷史定位以及在當代（今日）社會的意義。</p>			
課程簡介	<p>經過魏晉南北朝隋唐時期道家佛教（它們算是當時思想圈的熱角色）的強力洗禮，宋明時期中國哲學史的主軸再度回到儒家。應該說，儒家的生命情調終於不再是個笑話不再被嘲諷，終於重新展現正當性和魅力了。但這並非憑空得來，而是取法道家佛</p>			

	<p>學做了根本的蛻變與翻新而後才贏得的。不過，最簡單地說，跟先秦儒學比起來，無非就是強化（倫理學意義的）價值哲學的思考，無非就是明確標出一個全新面目的、可以交代價值根源的終極實體，據以重新建構本體論、心性論、工夫論和外王實踐論，如此而已。</p> <p>宋明理學的範圍可以（通常也是）僅僅限定在孟學／神聖本體論（基於一個價值滿全的本體，包括程朱理學、陸王心學、神聖氣本論）一類（當限定這一類的時候，就不會也不必在「本體論」上面加個「神聖」等等的形容詞了），但也可以再加上後來持續發展到清代、呈現了現代性的荀學／自然本體論／自然氣本論（基於有限價值的本體，理在氣中）一類。前者的限定，可以凸顯孟學／理學／心學的純粹性神聖性；但也凸顯了它們的中古性以及封閉性，並且也因此而讓我們看不到「重返儒家」的最後一里路。</p> <p>都這麼說了，那麼本課程當然要採取後者較寬的界定囉（必須提醒你這是目前台灣儒學圈非主流的觀點與立場）！咱們要在全幅鋪排的系譜裡看盡典範的變遷，咱們要從中古性一路通向現代性，咱們要從現代人多元價值觀的視野來描繪一幅包括孟、荀兩系在內的宋明儒學的完整圖像。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101039001 101039002	墨子	4	3	4
課程目標	讓學生深入了解： 一、墨子生平及其時代背景 二、墨子學說之精義			
課程簡介	本課程分上、下兩學期，講授大綱分六單元： 一、引言 二、墨子之生平 三、墨子之著作 四、墨學之流傳 五、墨子之思想 （一）墨子之天鬼思想 （二）墨子之兼愛思想 （三）墨子之非攻思想 （四）墨子之政治思想 （五）墨子之經濟觀 （六）墨子之文化觀 （七）墨子之宿命觀 （八）墨子之辯說理論 六、墨學評價			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101035001	老子	3	3	3
課程目標	介紹先秦思想背景及老子思想、道德經之形成，同時以專題方式介紹老子的道、德、思維方式、政治思想、倫理思想、知識論及修身養生等方法。			
課程簡介	儒、道並列為中國思想主流雙翼，而老子即是道家哲學開創者。1960年，歷屆諾			

	<p>貝爾得獎主齊聚一堂，選出世界讀物代表作，《老子》名列前茅，因此，老子早已成為東西方重視的人物與思想。</p> <p>本課程授業內容分二部份：1. 在理論上，需認識老子是中國哲學史上第一位哲學家，及第一個建構出「道」作為形上哲學之範疇，具有豐富之辨證思想，其學說不僅有別於儒學，亦影響先秦諸子及後代道教及思想史之發展。</p> <p>2. 在運用上，需知老子思想對人生價值的貢獻，可使學習者在順境中知所進退，逆境中得到安慰。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101845001	中國近現代學術思潮	3	4	3
課程目標	<p>中國近現代學術思潮，就本課程所涵蓋的文獻閱讀討論而言，主要集中在晚清民初這一階段，就學術思潮的變化來說，以1895年甲午戰後敗於日本所帶來知識界的衝擊與反省為開端，下限則延伸到1945年對日抗戰結束。中國近現代是一個學術思想複雜變動的歷程，有人喻為是思想與文化的「轉型時代」。1895年甲午戰後，激起思想文化界強烈的反省聲浪，由於報刊雜誌、自由結社的學會等制度性的媒介大量湧現，同時新的社群媒體——「知識階層」出現。在思想內容方面，除了有文化取向危機，同時也產生新的思想論域。民國以後新式教育機構大量出現及知識學科劃分，都讓學術研究走向更為蓬勃發展的面向，這樣的學術文化氣氛大抵可以延續到1945年對日抗戰的結束。1937年之後雖然許多教育研究機構遷徙，學術研究艱難，但對於各種意識型態（主義）之間的比較與擷取、人類文化之共相與殊相的提出，都有以因應艱困環境而帶來更為深邃豐碩的哲理思考及學術成果。</p> <p>一個思想家隨著學思歷程的轉變、世局的變遷，加上中、西學術的對比，很難被歸入某一特定的思想學派或文化社群，也因此諸如「有機性、調適型」等不作二分化約歸類的思想型態，為目前學界討論晚清民初思想常用之詞彙。另一方面，近現代學術思想氛圍，充分展現了中國傳統思想如何在二十世紀初與西方文明進行對話。這些對話的內容包括個人與社群之關係孰為輕重？國族主義與世界主義之區別何在？在中國傳統思想文化的浸淫之外，西方現代文明社會型態如何提供另外一種生活及價值選擇的可能？凡此皆為本課程相關專題討論之所著重，希冀能進一步帶給同學省思、對話的空間，藉以提升同學思維及研究能力。</p>			
課程簡介	<p>一、導論：中國近現代學術思潮「豐富的模糊性」</p> <p>二、知識界與文化傳播：學術思想與意識形態、新式學術機構、新媒體</p> <p>三、「天演」下的抉擇：空間的時間化、進化論與線性歷史、文學觀念的提出</p> <p>四、新史學與新國學的倡導：從史料到文本</p> <p>五、思想史、學術史、哲學史：知識概念變遷及學術社群論爭</p> <p>六、學術批評的新論域：典範的轉移；觀念詞彙、學術方法、學者心態</p> <p>七、另一種「格義」：儒佛交涉、基督教（西方文化）與中國學術思想對話</p> <p>八、語文教育與教學：文白之爭與文體形式</p> <p>九、尋魅與除魅：民俗研究下的民族想像與現代性追求</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101043001	隋唐佛學	3	4	3

課程目標	修課學生能清楚地說明隋唐佛學各宗派的發展脈落，及其特有思想內容。
課程簡介	本課程為隋唐佛學的基礎課程，所以不要求有佛學基礎。講授時特重歷史發展的軌跡，與思想概念的清晰。為使概念清晰，會配合數位影音等教材。
備註	

(三) 選修科目

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101879001	書法	4	1	4
課程目標	一、書法藝術的欣賞和傳承 二、書體流變的認識 三、書法工具的認識及運用(紙、筆、墨、硯、印章) 四、歷代書法名家、名跡的認識及賞析 五、書法理論(創作、批評)的討論 六、習作部分：由基本筆法的熟練到創作			
課程簡介	一、上學期 1. 楷書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 2. 篆書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 3. 隸書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 二、下學期 1. 行書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 2. 草書概論、欣賞及筆法、結構原則、習作 3. 書跡拓印、裱褙形式、用印傳統、及創作原則			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101894001	中文文書處理	3	1	3
課程目標	本課程旨在培養學生身處資訊世紀，亟需熟悉之電腦軟體基本功能，特別著重 OFFICE 進階應用之技巧。 課程內容以中文文書處理軟體如 Word 為主，以電腦試算表如 Excel 及高效率簡報軟體如 Power Point 為輔；期使學生能製作及美化文件、排版論文與著作、建立及安排圖形物件，編製統計或商業報表及製作吸睛實用之簡報檔案，從而提昇工作效率與效果。			
課程簡介	一、電腦鍵盤、指法介紹與輸入法及編輯技巧介紹 二、Word 圖文整合應用 三、長文件編輯技巧、樣式的應用技巧(包括以樣式編製目錄) 四、大綱編號清單與多欄編排與段落格式及編排 五、1 表格製作 2. 表格進階編輯技巧 3. 表格標號的製作 圖文整合應用二 六、頁首、頁尾、封面、目錄及圖表目錄的製作 七、合併列印(信件、郵件、信封、標籤及型錄的製作) 八、Word Excel 統計圖表製作 九、Excel 函數、合併彙算介紹 十、Excel 資料庫管理(自動進階篩選、資料分析、資料驗證)			

	Excel 運算列表(單變、雙變數假設分析)目標搜尋、樞紐分析介紹 十一、簡報 Power Point 介紹、製作、使用			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101891001	聊齋誌異	3	1	3
課程目標	聊齋誌異為我國文言短篇小說的極致，題材多樣，內容繁富。或寫官場腐敗、科舉黑暗；或敘男女情愛，社會倫理。藉著花妖狐魅，道盡世道人情。本課程擬藉由文本的研讀，期使學生養成獨立思考及賞析之能力，以及閱讀的興趣，使生命更豐盈。			
課程簡介	本課程將從蒲松齡的生平、著作;聊齋誌異的成書、取材來源及創作態度、版本流傳與內容分類等作介紹，再依內容選取若干篇章作專題及主題式的研讀探討。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101691001	文學與圖像專題	3	2	3
課程目標	文學與圖像專題，涉及跨文類、跨領域的文學／圖像的互文性分析與文化美學詮釋，本課程擬藉由漢石刻畫像、文人畫、版畫、畫報、繪本中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋，增進學生對文學與圖像關係的認識與掌握，並進而開拓跨文類、跨領域的學習視野。			
課程簡介	一、漢石刻畫像中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 二、文人畫中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 三、晚明版畫中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 四、晚清畫報中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋 五、繪本中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101852001	世說新語	3	3	3
課程目標	結合文本閱讀與專題報告之寫作，在《世說新語》專書文獻、文言文閱讀、文學典故、魏晉思想文化等方面有所瞭解，增進專業方面之能力，並有助於反思現代生活。			
課程簡介	南朝宋劉義慶編撰的《世說新語》，是一部以記載漢末至東晉士人言談軼事為主的著作。它從許多不同的面向，描寫了魏晉時期名士的言行風度，在中國哲學、文學、藝術等方面皆具有重要地位。本課程將閱讀書中篇章，兼及其他相關文獻，並介紹解說《世說新語》及魏晉思想所涉及的相關概念，以對於《世說新語》的原典文獻、文學特色及魏晉時期之思想與名士風貌有所了解，亦可作為反思現代生活之參考。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101838001	電影劇本寫作	3	3	3
課程目標	一、經典原型精讀。 二、分析構成元素，探索故事脈絡。 三、原型轉型的試探。 四、以人為本的詮釋。 五、創作與實踐。			

課程簡介	本課程旨在透過劇本形式的教授與範例賞析，加強創作能力。並按部就班指導每位同學在期末前完成劇本實作。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101827001	晚清小說	3	3	3
課程目標	<p>本課程既求引導學生對晚清小說經典作家作品及發展獲致基本的理解，亦從多元的觀照角度，對文本進行實質的討論、分析，以求拓寬學生對文本的思考及分析能力。</p> <p>學習成效：</p> <p>掌握晚清重要小說家思想，並理解晚清小說的文學特質與文化意涵。</p> <p>對中國近現代文學與文化發展有基本認識。</p>			
課程簡介	<p>晚清小說繁盛，不但種類多元，所呈現出的作家思想、歷史現實、文學意涵，亦豐富複雜，從文化生產與場域、文學現代性等角度來看，皆展現出驚人活力。從以上角度出發，本課程帶領學生認識晚清小說的經典作家作品與重大發展，探討晚清小說中所蘊含的歷史關照與文化想像、國族意識和主體認同、文學敘事和日常現代性等議題，以期讓學生對晚清小說有一整體之認識。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101832001	影展研究	3	4	3
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹中外各重要影展的歷史變遷與功能意義。 2. 解析影展與文化、政治、工業、經濟之關連。 3. 探討影展從策劃專題到推出執行的技巧與步驟。 4. 帶領同學接觸台灣影展文化。 5. 實地訓練同學策劃學生影展，並具體執行。 			
課程簡介	指導同學認識、參與、規劃並執行影展。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101832001	台灣史料與檔案館實務	2	4	2
課程目標	課程目標在於培養學生具備檔案加值應用之專業技能，理解史料與檔案的特性與價值，進而具備檔案與手稿史料之查找、判讀評估、企劃編輯與推廣應用等執行力			
課程簡介	<p>本課程著重於臺灣文學相關個人手稿與檔案的加值應用實務。課程內容大致分為三大部分，首先，介紹臺灣史料相關典藏機構及其檔案出版與開放應用概況；接著，講授檔案與史料彙編出版、檔案策展、數位展示等各種檔案加值應用模式；第三，參與檔案館典藏推廣與專題展示之實際作業。</p>			
備註				

三、碩/博士班

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151557001	中國古代文學研究著作選讀	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>從事學術工作，「首要的是牢記各種侷限：研究者本身的侷限，及其所研究的學術類型的侷限。」宇文所安（Stephen Owen，1946-）提醒讀者說：「在文學論著中，如果我們自己的思維習慣已經變得太輕快自如，那就有必要脫離它們。文學論著所傳達的不僅是一種認識的結構，而且還包括個別學者完成這一結構的途徑：發現的興奮，思考解決問題的方式。……但是，即使是最出色的認識結構，如果成了慣例的陳套，就會變得呆板乏味。脫離自己辛苦獲得的成果是十分可惜的，但又是必要的。」（《初唐詩·致中國讀者》）那麼，如何對自己的工作保持不斷的反省能力呢？早在民國初期，陳寅恪即云：「取外來之觀念與固有之材料互相參證」的重要性，他強調：「一時代之學術，必有其新材料與新問題，取用此材料，以研求問題，則為此時代學術之新潮流。治學之士，得預於此潮流者，謂之預流，其未得預者，謂之未入流。此古今學術史之通義，非彼閉門造車之徒，所能同喻者也。」（陳垣《敦煌劫餘錄》序）所以，我們不能閉門造車，得積極參與「世界學術之新潮流」，對世界文史學術潮流的敏感與「預流」；況且，隨著全球化的進程，中國古典文學研究已經進入國際性的跨區域、跨族群、跨文化互動交流的新階段。因此，本課程嘗試借著「處於學術傳統之外的位置以及從不同角度觀察文學」的「異域之眼」的海外漢學著作，通過並不多的若干個案，「取外來之觀念與固有之材料互相參證」，經過對這些論著的描述性分析與批評性考察，拓寬了學生的中國古典文學研究的視野、思路與方法，明白自己的不足與長處。總之，我們「可以借別人的眼光來加深自知之明」。</p>			
課程簡介	<p>人文研究中，範例具有方法學上的意義。依據孔恩（Thomas S. Kuhn，1924-2006）的研究，科學知識的範式要素之一就是所謂研究範例。因此，本課程意在突出研究範例性。所謂範例性主要體現在如下兩個方向：第一，選文的經典性；第二，上好的學習範例。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 入選的漢學家均是 20 世紀以來某種研究視野、思路與方法的開創者，在相關的學術領域都具有相當大的影響。此等名家既是社會思潮激盪的表徵，其引領風騷更構成學術史上絢麗的風景線。 2. 選文在學術論文的論題、視野、思路、方法、結構甚而是表述風格上也力求多樣化，既有具體的微觀分析，也有總體的宏觀思考以及整體的融會貫通，盼有助於學生掌握多種闡釋途徑和寫作方法。 3. 所選的論文，其個性色彩往往也特別突出：重個人的感受、個人的體驗與個人的參悟，因而也更貼近文學本體，如此既能論「學」又可論「人」——性情與文章。 4. 每一單元選讀篇章分「研讀文章」與「延伸閱讀」兩類。「研讀文章」與「延伸閱讀」之間，或者是研究者相關文章的互文，或者在研究對象方面有某種聯繫，或者有方法論意義上的聯繫。「研讀文章」與「延伸閱讀」兩部分，學生均須詳細閱讀。 5. 通過「研讀文章」與「延伸閱讀」，本課程雖立足個案分析，著眼的同時是學術史的考察。 6. 選讀的文章除了注意其徵引基礎文獻的精讀外，也關注「理論」本身的跨學科性，在研究方法上能採取兼容並蓄的態度。 			

	7. 時間有限，本課程所謂「『古代』文學研究」斷限於魏晉南北朝，亦即上中古時期，並以詩歌討論為主，探索主題包括文學、文學批評與文學史三個層面。至於，所選的漢學家以歐、美、日為主。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151563001	明代通俗文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>本課題的意義與價值：</p> <p>(一) 文風與世變：笑話書出版與傳播，由知當時經濟發達，出版商業化，反映當時的多元娛樂文化、傳播場域，以及閱眾身分。</p> <p>(二) 笑話文獻之傳承：借鑒、吸收、改寫與運用前代笑話書；編撰新笑話。</p> <p>(三) 從目錄學與書誌史角度，論笑話書之地位。</p> <p>(四) 從小說史，論笑話之地位。</p> <p>(五) 重新思考文學史中笑話之地位（何謂「通俗文學」？）</p> <p>藉閱讀與詮釋原典，瞭解明代通俗文學作品，且進一步認識其時代風尚與文化特色。藉博覽二手研究論文與專著，學習研究方法與論文寫作。</p>			
課程簡介	由於明代笑話書的產量遽增，透過笑話書的研究，可瞭解明代的通俗文學/文化、出版事業、商品文化、社會階層與身分變動等面向之實況，故本課程「明代通俗文學專題研究」，係以笑話書為主要探究對象。教學內容將說明前人研究成果，並介紹西方幽默與笑話理論，及笑的歷史研究。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151615001 151615002	道家思想專題研究	4	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	4
課程目標	<p>1. 立足於各家文本的精確性解讀。</p> <p>2. 理解並掌握各階段道家的義理性格及其立言宗趣。</p> <p>3. 和儒家、佛學以及西方哲學思想作為參照系辨其異同，則可更確立道家思想的分際。</p> <p>4. 旁及歷代有關道家思想的詮釋及其流行。</p>			
課程簡介	本課程旨在理解和如何詮釋先秦至兩漢的道家思想，以《老子》、《莊子》為核心，下至黃老思想、淮南道家，及嚴遵、河上公等道家思想的內容。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151722001 151722002	鍾嶸《詩品》研究	4	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	4
課程目標	<p>1. 文本分析能力的厚植。</p> <p>2. 鍾嶸《詩品》的詩學成就。</p> <p>3. 鍾嶸《詩品》在文學批評史上的價值。</p>			
課程簡介	分析鍾嶸《詩品·序》及上、中、下三品評語，詮釋鍾嶸的詩學觀及其批評實踐。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151723001	律賦專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3

課程目標	本專題之課程目標為： 一、引導研究生閱讀唐宋律賦之文本，培養文本解讀能力，藉以了解唐宋律賦之發展與流行； 二、引導研究生就唐宋律賦名家進行專題報告，深入評述其研究概況、方法、價值、展望，藉以擴大研究視野； 三、引導研究生運用所學，撰寫書面研究報告，提升專業能力。
課程簡介	律賦為唐代新興之賦體。「律」乃格律，指作賦必須遵守的對仗、聲韻的限制。唐代進士科舉考試命題作賦，除須遵守俳賦對仗聲律要求外，還限定八韻韻腳。宋代試賦沿襲唐制，後世通稱這類限制立意和韻腳的命題賦為「律賦」。本課程以唐宋律賦為專題研探對象，探討唐宋律賦發展歷程之內在外在因素，其次，探討唐宋律賦之思想內涵，限韻、隔對之形式特徵，期使學生具備研究唐宋律賦之專業素養以及研究視野。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151724001	媒介・話語・認同：文學／圖像的互文性研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	「媒介・話語・認同：文學／圖像的互文性研究」，涉及跨文類、跨領域的文學／圖像的互文性分析與文化美學詮釋，本課程擬藉由漢畫像、文人畫、遺民畫、版畫、畫報中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋，增進學生對文學與圖像關係的研究能力，並開拓跨文類、跨領域的研究視野。從中學生除對漢畫像、文人畫、遺民畫、版畫、畫報不同媒介形式所涉及的話語體系的開展與建制有所思考與掌握外，也可拓進有關觀看、記憶、認同、儀式、信仰、地景、性別政治、現代性及時間地理政治、抒情美典的研究視野，精進文學／圖像的互文性研究能力。			
課程簡介	本專題先從媒介・話語・認同及詩意圖・題畫詩等向度，講解圖／文的互文性研究視域與方法及圖／文的互文性多層次分析。接續分從「套語・儀式・信仰：漢代圖／文的互文性研究」、「言志・知音・抒情美典：文人畫中圖／文的互文性研究」、「觀看・記憶・認同：桃花源／蘭亭／瀟湘／西湖／虎丘地景中圖／文的互文性研究」、「套語・消費・慾望・性別政治：晚明文學性版畫中圖／文的互文性研究」、「身分認同・文化建制・時間地理政治：從遺民到後遺民圖／文的互文性研究」、「國族・現代性・視覺奇觀・權力地理：近現代畫報中圖／文的互文性研究」等單元，或聚焦於漢代畫像中圖／文互文性美學修辭空間中一系列套語結構與表意系統，所呈顯的死亡信仰及對不死世界永恆樂園的建構；或分析文徵明、唐寅、徐渭等文人畫透過圖／文的互文性美學修辭策略所呈現抒情自我的心靈圖式及其與現實世界的對顯關係；或論析桃花源／蘭亭／瀟湘／西湖／虎丘地景之圖／文的互文性所涉及觀看・記憶・認同等議題；或探究在晚明新型消費與情教社會下，《唐詩畫譜》、《詩餘畫譜》等文學性版畫中圖／文的互文性所涉及套語結構、消費機制與性別政治；或著眼於從遺民到後遺民圖／文的互文性在「言志——知音」美學視域下所涉及身分認同、文化建制與時間地理政治學等向度；或突出在新的觀視技術與媒體空間中近現代畫報中圖／文的互文性所再現的國族、現代性及視覺奇觀、權力地理等重要議題。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151725001 151725002	戰國文字研究—以清華簡為中心	4	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	4
課程目標	透過戰國文字的研究，瞭解兩周金文與殷商甲骨文的古文字源流，並能對讀世文獻的相關篇章，得其正詁。			
課程簡介	本課程研究範圍為出土文獻中所見戰國簡帛、銅器、璽印、錢幣，以戰國文字為基礎，			

	觸及相關古代史與古文字演變相關問題。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151726001	台灣當代詩研究專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>一、研讀台灣當代詩作品，增進對於台灣當代詩及其美學的深入理解。</p> <p>二、研讀台灣當代詩的理論與評論文章，培養詩學闡釋與批評的能力，以及批判性和理論性的思辯與表達的能力。</p>			
課程簡介	<p>課程計畫（暫定）：</p> <p>1. 導言：商禽、痲弦、羅門、管管…… 楊小濱：〈解讀兩岸當代詩的後現代性〉；廖咸浩：〈悲喜未若世紀末：九〇年代的臺灣後現代詩〉</p> <p>2. 蘇紹連《童話遊行》、馮青《給微雨的歌》 李翠瑛：〈割裂的自我——論蘇紹連詩的創作手法與生命向度〉；簡政珍〈蘇紹連論〉；陳義芝〈試評《茫茫集》〉；陳義芝〈美麗的結構，一張網——我讀《驚心散文詩》〉；林耀德〈黑色自白書〉；王慈憶：〈評馮青詩集《給微雨的歌》〉；李癸雲：〈蘇紹連：蛻變於現實之中〉；李癸雲：〈馮青：現實底下的潛航〉</p> <p>3. 陳黎《陳黎詩集 I》、《陳黎詩集 II》 廖咸浩：〈玫瑰騎士的空中花園〉；劉紀蕙：〈燈塔、鞦韆與子音：論陳黎詩中的花蓮想像與陰莖書寫〉；奚密：〈世紀末的滑翔練習——陳黎的《貓對鏡》〉；奚密：〈本土詩學的建立：讀陳黎的《島嶼邊緣》〉；解昆樺：〈情慾腹語——陳黎詩作中情慾書寫的謔史性〉；陳黎：〈在島嶼邊緣〉；陳黎：〈尋求歷史的聲音〉</p> <p>4. 夏宇《腹語術》、《摩擦·無以名狀》 陳義芝：〈夢想導遊論夏宇〉；翁文嫻：〈《詩經》「興」義與現代詩「對應」美學的線索追探——以夏宇詩語言為例探研〉；李癸雲：〈不可知的黑暗排列——以夏宇〈擁抱〉為例談現代詩評的侷限與可能〉；陳柏伶：〈雜音、走音或耳鳴——淺論夏宇詩中的聲音〉；陳柏伶：〈發笑的詩——論夏宇詩文本的快感美學〉；陳惠鈴：〈論夏宇詩的遊戲特徵〉；張嘉惠：〈論夏宇詩中的修辭策略及女性書寫〉；萬胥亭、夏宇：〈筆談〉</p> <p>5. 零雨《消失在地圖上的名字》、《特技家族》 黃文鉅：〈箱女在劫：宿命與地理的黑洞——零雨詩的歷史寓言、空間考古〉；楊小濱：〈冬日之旅：《木冬詠歌集》序〉；黃梁：〈想像的對話：零雨詩歌經驗模式分析〉；王金城：〈論零雨的後現代詩歌寫作〉；零雨：〈書面訪談錄——楊小濱專訪零雨〉</p> <p>6. 楊澤《薔薇學派的誕生》、羅智成《夢中邊陲》、黃智溶《海堂研究報告》 李癸雲：〈不存在的戀人——以陳黎、楊澤、羅智成詩為例〉</p> <p>7. 焦桐《完全壯陽食譜》、白靈《昨日之肉》、簡政珍《爆竹翻臉》 胡錦媛：〈食色經濟學——焦桐《完全壯陽食譜》〉；張靄珠：〈食色國族寓言——論焦桐的《完全壯陽食譜》及其文化現象〉；杜十三：〈白靈詩作的時間性、空間性與人間性〉；蕭蕭：〈白靈的心靈關照與意象表現〉；張期達：〈不相稱的美學——以洛夫、簡政珍、陳克華詩語言為例〉；陳建民：〈簡政珍詩中後現代精神的正面導向〉</p>			

8. 陳義芝《陳義芝世紀詩選》、陳育虹《之間》

白靈〈陳義芝詩中的身體、纏繞與互動〉；張梅芳：〈陳義芝詩語言由「變形」至「對應」的技巧轉化〉；陳義芝：〈交會的眼神和聲音：——陳黎、陳育虹詩作的中西承傳與轉化〉

9. 陳克華《欠砍頭詩》、《我撿到一顆頭顱》

楊小濱：〈與驅力絕爽的無盡遊戲：陳克華詩的語言僭越與身體政治〉；陳允元：〈末日預言——陳克華的末日意象與都市詩〉；陳素貞：〈在醫學與詩之間——談陳克華的官能書寫〉

10. 林耀德《都市終端機》、《1990》

楊宗翰：〈書寫與消解——閱讀詩·人·林耀德〉；林綠：〈都市與後現代——林耀德詩論〉；楊斌華：〈解構——都市文化的黑色精靈：評林耀德的詩〉；凌雲夢：〈詭異的銀碗——林耀德詩作初探〉；馮青：〈帶著光速飛竄的神童——一個解碼者、革命之子、林耀德〉；劉紀蕙：〈林耀德與台灣文學的後現代轉向〉

11. 鴻鴻《夢遊的門》、許悔之《陽光蜂房》

黃梁：〈尋水——析論鴻鴻的四首詩〉；痲弦：〈詩是一種生活方式——鴻鴻作品的聯想〉；鴻鴻：〈《在旅行中回憶上一次旅行》後記：開始〉；鴻鴻：〈詩是一種對抗生活的方式〉；許劍橋：〈一個波西米亞，在路上——鴻鴻的藝想詩界〉

12. 羅任玲《逆光飛行》、李進文《兩天脫隊的點點滴滴》、孫維民《異形》

海揚：〈月光下的螢火：評羅任玲詩集《逆光飛行》〉；胡西宛：〈李進文詩歌的現世情懷與終極關切〉；唐捐：〈附魔與驅魔——讀孫維民的《異形》〉

13. 唐捐《無血的大戮》、《金臂勾》

黃文鉅：〈魔化、變身、支離、痲痺美感：論唐捐詩中的身體思維〉；黃文鉅：〈魔鬼化或逆崇高——唐捐身體詩再探〉；唐捐：〈大規模的沉默·後記〉；劉紀蕙：〈以死人似的眼光，賞鑑這路人們的乾枯〉；唐捐：〈不在場證明〉；陳慧樺：〈唐捐詩中的意識網〉；陳建民：〈突兀的魅力：讀唐捐的詩〉；陳克華：〈評《暗中》〉

14. 顏艾琳《骨皮肉》、陳大為《巫術掌紋》

郭素絹：〈顏艾琳與江文瑜情色詩的比較〉；陳雀倩：〈女性書寫的延異與衍異——以羅英、夏宇、顏艾琳詩作為例〉；楊小濱：〈盡是魅影的歷史：陳大為詩中文化他者的匱乏與絕爽〉；江弱水：〈歷史大隱隱於詩：論陳大為的寫作與新歷史主義〉；張光達：〈論陳大為的南洋史詩與敘事策略〉；陳慧樺：〈擅長敘事策略的詩人——論陳大為的詩集《治洪前書》和《再鴻門》〉

15. 鹿茸《流浪築牆》、楊佳嫻《少女維特》

呂剛：〈詩的顯與隱——讀鹿茸詩集《流浪築牆》〉；〈聽見你的時間走過——訪楊佳嫻〉

16. 鯨向海《精神病院》、孫梓評《法蘭克學派》

楊佳嫻：〈詩的案發現場，美學的緝捕——鯨向海，和鯨向海的詩〉；楊智鈞：〈該被拆封的詩壇星座——試論詩人鯨向海之網路性及其「通緝犯」〉；嚴忠政：〈用自己的鰭，界定自己的海域——鯨向海的經驗模式探析〉；鯨向海：〈幾則關於詩的刀光劍影〉；騷夏：〈愛的字根及其衍生：評《法蘭克學派·Frank》〉；孫梓評：〈《法蘭克學派》創作自述〉

	17. 林德俊《樂善好詩》、葉覓覓《漆黑》 蕭蕭：〈跨界越位的後現代：以林德俊《樂善好詩》為例〉；李瑞騰：〈我的青春還未寫完哪？——林德俊詩略論〉；黎俊成：〈新生代女性詩人朦朧美學：葉覓覓〉；劉益州：〈意識的表述形式：葉覓覓詩集《越車越遠》中的「自我」表述〉
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151734001	書寫台灣文學史方法論	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>一、增進學生對於文藝理論及文學批評的認識。</p> <p>二、培養學生閱讀、欣賞、並解讀文學作家、作品的的能力。</p> <p>三、訓練學生獨立思辯及流暢表達的能力。</p> <p>四、透過文學理論及作品的研讀瞭解台灣文學的發展。</p>			
課程簡介	<p>一、這門課程是以我所完成的《台灣新文學史》(2011)為基礎，重新探討一本文學史是如何形成。所有文學史的撰寫，基本上都具備了一個特定的史觀(historical perspectives)。所謂史觀，便是看待歷史的方式。由於台灣歷史在二十世紀的發展相當複雜，二十世紀的前半葉受到帝國的支配，而成為殖民地文學。後半葉則是受到黨國的支配，而產生了戒嚴時期下的文學發展。討論台灣文學史，不能不注意背後的時代變化，以及政治體制的改變，也牽動了文學思潮的起伏。</p> <p>二、文學史牽涉到兩個重要範疇，一個是歷史的流變，一個是文學的傳承。如何把文學史上的作家做恰當的定位，文學史家不能不同時照顧到時代與作品的互動關係。時代流變包括政治、經濟、社會、文化不同層面的發展，而作品的藝術內容則牽涉到文藝思潮、美學標準、書寫策略與影響範疇。必須把文學史當作一個整體，才可以看見文學美學的形成，以及它的影響程度。其中牽涉文學理論，也牽涉到政治的開放與封閉。</p> <p>三、本課程以《台灣新文學史》為基本閱讀，歷史分期包括殖民時期(1895~1945)、再殖民時期(1945~1987)、後殖民時期(1987~)。這樣的分期曾經引起論戰，但這也是到目前為止比較恰當的解釋。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151759001	中國經典詮釋學專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>本課程預定達定之學習成效有四：</p> <p>一、對當代學術視野下的經典詮釋學與中國經典詮釋傳統有所認識；</p> <p>二、對解釋學中國化或中國解釋學的可能性的問題有所反思；</p> <p>三、對中國經典詮釋傳統所蘊含之理論預設、方法觀念與現象經驗有所理解；</p> <p>四、對中國經典詮釋學的理论建構範式有所掌握。</p>			
課程簡介	<p>本課程旨在藉由對當代解釋學理論之介紹，及在具體實踐中之操作與運用，期使學者能對中國經典詮釋傳統中所蘊含的豐富解釋學資源及其深厚內涵有一基本之體會與認識，並以此做為嘗試開拓中國進路之解釋學或建構中國解釋學之基礎。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151794001	荀學思想史專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1. 能跳出「唯獨孟學(孔孟)」的價值觀，進入多元價值觀的儒學新視野。			

	2. 能熟悉「創造的詮釋學」的概念與操作，能參與開拓、建構一個全新的荀學思想史。 一個孔子，各自表述，各自弘揚發展，於是儒學有了以孟子為首的孟學（即孔孟之學）和以荀子為首的荀學（即孔荀之學）兩大系。 漢晉隋唐儒學主要是荀學，不過在文章裡明白推尊荀子的情況極少。宋明以來，沉寂已久的孟學崛起成為主流，表彰孟學為唯一正確的儒學。在今天，當代新儒家（應該說狹義的當代新儒家，或當代新儒家孟學派，下同）繼續質疑、貶抑荀學，把整個儒學史化約為單單「先秦儒學（以孔孟為主）」、「宋明理學」以及「當代新儒家」這三期。 這當然不能怪孟學。自己的荀學要自己救。本課程在台灣儒學圈裡獨排眾議，要站在荀學的（而不是孟學本位的、以荀學為非的）立場，來揭示一個全新的荀學思想史圖像。簡單地說，(1)徹底重讀《荀子》，進入荀子「性惡」、「天人有分」話語的深層，就可以找到等值的、比較符合華人心理傾向的「弱性善」、「天人合中有分」的觀點（可稱作「荀子哲學的普遍形式」）。(2)以此為標準，則歷代許多儒學論述，不尊荀子不談性惡與天人之分，甚至還尊孟抑荀，而實質上卻是荀學性格的，就都可以被辨認出來了。(3)把歷代自覺與不自覺、顯性與隱性的荀學論述整併起來，我們就會看見一個比過去所以為的更充實更壯闊更有生命力的荀學思想史了。 必須說，從這樣一個全新的荀學思想史，我們會更加體認到荀學在當代華人社會的適用性與急切性，我們會更加有信心投入一個當代新荀學的運動，完成「(廣義的)當代新儒家」的未竟之業！（噢，一個課程有必要這麼熱血嗎？你說呢？）
課程簡介	
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151808001	文學人類學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程開設之目標，即是對文學人類學之淵源、發展、流派做歷史性的探討與梳理，引介相關理論，並輔以具體研究論文分析。評述國內外積累的相關研究經驗和成果，以期為二十一世紀的文學研究提供更寬廣的視域及更深層的開拓，修讀者亦可藉由本課程培養深度閱讀能力，獲得跨領域研究的知識與訓練。			
課程簡介	九零年代以後，隨著人文學界跨學科研究趨勢的強化，文學人類學這一新興的分支學科也隨著綜合性「文化研究」的興盛而引起學界的興趣和關注。應用在中國文學與傳統思想研究方面，此一種跨領學科的視角與研究也開闢了前所未有的新角度、新領域和新局面。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151876001	治學方法	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	希望透過方法與方法論之思考，並參考各學門之相關討論，培養研究生以分析的角度，進行古典文獻的現代研究。 1、提升文獻詮釋能力 2、習得研究方法的運用與批判			
課程簡介	課程之整體設計，以下列數議題為主： 1、方法？方法論？ 2、歷史方法論及其相關問題 3、科學哲學與客觀知識 4、社會理論中的結構 5、文學理論的省思 6、考古學、人類學的應用與局限			

備註				
科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151885001	詩學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	一、建構詩學理論之體系與核心價值 二、闡明重要概念之內涵與意義 三、展開詩學理論長河之譜系 四、歸納詩學理論之通變規律			
課程簡介	本課程旨在探討中國古典詩學中重要之理論與概念，如神韻、格調、性靈、肌理、境界等的內涵、特色、譜系與承變關係。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151933001 151933002	詞學研究	4	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	4
課程目標	本課程之目標在能深入探討唐、五代、兩宋、元、明、清每一時期詞體不同之風格、特色、流變及其文學價值之所在。			
課程簡介	依時代先後講授唐、五代、兩宋、金元、明、清詞學之專題研討。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151565001	甲骨文與殷商文化專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1. 能了解甲骨文的內涵，及其反映的殷商文化 2. 具備識讀甲骨卜辭的能力			
課程簡介	甲骨文與殷商文化大綱 一、課程緒論 甲骨文研究成果的現況 甲骨文研究材料的現況 甲骨文研究的方法 二、史記殷本記 與商王世系 三、甲骨文反映殷人生活中遭遇的自然災害 四、甲骨文與殷商宗教祭祀（含祖先、神祇、歷史人物）王亥、伊尹、 五、甲骨文與殷商貴族生活與禮俗（含王室與家族間的往來、音樂舞蹈） 六、甲骨文與殷商對外關係（含地理、方國、征戰與軍制） 七、甲骨文與殷商的疾病與醫療 八、甲骨文所見的農業、畜牧田獵活動 九、甲骨文所見的女性及其活動 十、甲骨文所見的刑罰 十一、甲骨文所見的天文氣象 十二、甲骨文與史官筆法及檔案管理 十三、甲骨文字與考古出土的器物 十四、甲骨文字與考古遺址、殷商建築			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
------	------	-----	------	------

151731001	六朝佛學思想專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	學生能詳細說明涅槃經續分思想，並能以之為研究對象。其次能詳細說明僧宗、寶亮涅槃思想。最後可稍探慧遠與吉藏涅槃經注釋。			
課程簡介	本學期擬以佛性思想為中心進行討論，分為三個部分： 1. 三十六卷本涅槃經續分介紹 2. 僧宗與寶亮續分注釋研究 3. 淨影慧遠與吉藏續分注釋研究			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151732001	明清小說專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生修課後能具備閱讀文本的能力。 2. 學生修課後能了解中國古典小說的研究方法並加以運用。 3. 學生修課後能開拓小說研究的視野。 4. 藉由物質文化及相關議題之研究探討了解文化生產現象及其象徵意涵。 5. 學生修課後能具有回應他人報告的能力。 6. 兼具學科知識與跨學科對話之可能。 			
課程簡介	<p>今天的西方學術界中，「物質文化研究」(Material Culture Studies) 已漸成顯學。從歷史看，「物質文化」(Material Culture) 作為一個學術名詞的首先出現，是在 1843 年，這門學問卻在十九世紀末即已成為人類學與考古學的重要組成部分。二十世紀中，它逐漸發展成一個跨越歷史、文學、藝術史、民俗學、人類學、考古學、社會學等學科的「跨界」領域，自有其特色，相當引人注目。</p> <p>然而，在很長的時段裏，「物質文化研究」在西方並未與漢學界相關連。西方漢學界的「物質文化研究」，一般認為，要到柯律格(Craig Clunas)在 1991 年出版 <i>Superfluous: Material Culture and Social Status in Early Modern China</i> 一書後，才正式起步。不過，近二十年來，漢學界的「物質文化研究」，在美國與歐洲，開展得都相當蓬勃，重點集中在藝術史、文化史、社會史和文學等領域中，極值得借鑒。相較於西方物質文化研究的百花齊放，國內學術界涉足「物質文化研究」的學者，迄今主要來自人類學門與歷史學門，本身有待進一步深入。至於中文學門的物質文化研究則尚未蓬勃展開。如何在「物質文化研究」的層面，展開「跨界」的文、史結合研究，更是一個極富意義與挑戰性的任務。本課程主要就中文學界相關研究，切入小說文本進行探討。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151746001	民國文學專題：作家與文本	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對民國文學的思潮發展、歷史規律有深入認識，對代表作家及作品也有一定了解，並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。 2. 培養對現代文學研究的理論、方法及史料的正確掌握與運用，進而具有獨立學術研究的能力。 3. 從新的研究視野與觀念的引進，對既有的研究成果能有新的看法與解釋。 4. 從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。 			
課程簡介	<p>第 1 講 民國文學研究的學科觀念 第 2 講 大陸階段的民國文學發展脈絡 第 3 講 魯迅：孤獨的戰士</p>			

	第4講 周作人：個人的文學 第5講 湖畔詩社：少年民國 第6講 徐志摩：自由的信仰 第7講 張愛玲：民國女子的傳奇 第8講 專題演講：沈從文在台灣的接受史(校外學者) 第9講 台灣階段的民國文學發展脈絡 第10講 謝冰瑩：永遠的民國女兵 第11講 無名氏：塔裡的風情 第12講 鹿橋：民國歌未央 第13講 白先勇：台北民國人 第14講 報告與討論 第15講 報告與討論 第16講 報告與討論 第17講 總結與前瞻
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151761001	漢語教學語法	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>漢語語法學從馬氏文通之後，形成一個有體系的學科。這個學科幫助我們更為精確的掌握漢語言的實際狀況，對現代漢語方面，能有效的對其結構作共時的描寫，提供了提綱挈領，以簡御繁的方便門徑。使我們能由語言入手解析，找出積字成詞，組詞成句的種種規律法則，從而正確地認識中國文化，欣賞文學作品。</p> <p>本課程也嘗試由幾個方面來討論語法學在漢語教學上的應用，有效掌握語言的規則。語法學正是研究造句規則的一門知識，我們若掌握了語言造句構詞的基本規律，便能以簡御繁，用來解構千千萬萬的語句，由此入手，是漢語教學上與文學賞析上的方便門徑。</p>			
課程簡介	<p>一、漢語語法學的發展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 馬建忠的文法學 2. 近代的幾部文法學代表作 3. 教學語法與理論語法 <p>二、漢語詞序類型</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「主動賓」與「主賓動」 2. 雙賓結構 3. 主題與評論 <p>三、漢語的句型</p> <p>四、虛詞的功能</p> <p>五、歧義句研究</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151913001	明清文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 一、闡明明清寓言的譜系 二、開啟研究明清寓言的能力 三、培養鑑賞明清寓言的識力 四、開發明清寓言教學與創作的法門 			
課程簡介	<p>明清寓言是明清文學在詩詞曲賦散文小說外，相當重要的一種文體。其不僅深具獨特</p>			

	的藝術表現，中國許多卓越的政治社會人生等哲理思想亦蘊藏其中，甚至中西文化接觸交流後，種種開新的人文社會科學思維亦創發其中，可謂甚具研閱與教學的價值。故本學期明清文學專題課程選定明清寓言作為研究專題。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151917001	中國文學史專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	1. 透過細讀文獻，釐清並且詮釋中國文學史的重要論題 2. 藉由掌握重要論題，思察中國文學史發展脈絡與特質 3. 省思當代學知識術型態與方法，眺望未來的研究發展			
課程簡介	歷史詮釋是人文學科訓練的重要工作，本課程回顧中國文學的發展脈絡，從尋找關鍵議題開始，經歷細讀史料文獻、觀摩研究方法，到建立詮釋觀點、重建歷史敘述，以培育具有凝視傳統根源、直面當代學術、瞻望未來發展的人文人才。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
新開	中國近現代報刊思想及文化 專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>著名政治學者安德森(Benedict Anderson, 1936~2015)在提到民族主義作為「想像共同體」的形成作用時，特別著重於現代印刷文明和現代大眾傳播媒介的力量。因為居住在特定領土之內使用不同方言的大眾，憑藉著共通的印刷文字來了解對方，使他們自認為已經合一。這種共同的閱讀經驗使他們協同社會時間與空間的想像的能力，使他們同步想像和經驗發生在遙遠地方的事件。「報紙」等現代傳媒使人們與一個廣大的世界發生了想像的關聯。</p> <p>當工業發展讓機器印刷帶來更大的效益，當資本主義的商業型態讓出版行銷更為暢絡，使得眾多的知識與文化，都被納入到「生產／行銷」的機制當中，不僅影響了人們的思維感受及生活形態，也對傳統社會文化，以及舊有的行為習慣帶來改變。以晚清民國以來新舊學問的傳遞來說，在知識傳播生產、論述，以及教育場域帶來的因革變化是什麼？就作者與讀者而言，報章雜誌如何提供了知識、文化訊息溝通的平臺，並在編排版面上提供了哪些審美趣味及符號權力的表現？諸如此類相關議題，希望透過本課程的研討，能讓同學們在相關報刊文獻研讀當中進行思辨與探析。</p>			
課程簡介	<p>晚清民國以來報刊雜誌，顯示了某種著述者、編排者，以及讀者凝聚的話語交談空間。以《東方雜誌》為例，在1920、1921年裡曾設有「讀者論壇」，反映讀者對雜誌的期許：「雜誌這樣東西，是宣傳學理的利器，傳播思想的妙品，矯正習俗的良劑，又是定期的出版物，和別的著作小有不同，況且雜誌是分門別類的，關於科學的也有，關於文學的也有，關於建設上面也有，關於破壞上面的也有，雖然駁雜不純，但是人手一冊，比較專門著作所得多些」；「社會的進化，他的原因，在於雜誌的多寡。」(畢立：〈我所要求於本誌的意見〉，《東方雜誌》第17卷第11號)將雜誌視之為社會的進化力量，這樣文字所能展現的「動能」，顯然也非一般出版品可見。</p> <p>當代學者吉登斯(Anthony Giddens, 1938~)在《現代性的後果》中指出：「1892年一個評論家就曾寫道，由於現代報紙的作用，某個邊遠鄉村的居民對當時所發生的事件的知曉程度，超過了一百年前的首相。……如果不是鋪天蓋地而來的『新聞』所傳達的共享知識的話，現代性制度的全球化擴張本來是不可能的。」吉登斯所言，雖以媒體在知識生產及快速傳遞當中，也就是「全球化」的趨勢之中所扮演的功能來立論，但衡諸中國近現代思潮變化中，報章雜誌在知識傳遞所扮演的功能，其不僅成為知識分享的平臺，同時學者也藉報章雜誌取得學術的發言權。報刊雜誌中的內容多與</p>			

	<p>時事相互輝映，談社會倫理與個體道德、公共義務與個人權利，以及相關學術話語或政府活動紀實，這些看似矛盾又並峙羅列的議題，都擺在報章雜誌提供不同的符號空間裡。報章雜誌按期送到讀者手上，讓讀者更具有現實存在感受。這與閱讀一些傳統經籍之書所形成的知識涵養，自是大不相同。德國哲學家卡西爾（Ernst Cassirer，1874~1945）曾指出，原始人的空間是一種「行動的空間」，集中於直接的實際利益和實際需要，而從「行動的空間」上升到「抽象空間」時，需要藉助複雜的思維過程（《人論》）。透過複雜的思維及觀念符號的傳遞，中國近現代報刊提供的抽象的空間，其不僅為人們開闢了一條通向新舊知識交流的大道，同時也為人的文化生活提供了一個全新的方向。換言之，「中國近現代報刊思想及文化專題研究」，提供選課的同學們在專書著作以外，另一種思想及文化「文本」的閱讀，並以此開拓理解中國近現代思潮文化的另一種途徑。</p>
備註	

三、國文教學碩士在職專班

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912876-00-1	易學專題研究與教學	3學分	國文教學碩士在職專班生	6小時
課程目標	<p>本課程希望帶引學者有效的進入易學的世界，奠定研《易》之基礎，主要之教學目標，茲分列如下：</p> <p>（一）瞭解易學之基本知識，奠定日後研《易》進階之基礎。</p> <p>（二）瞭解研《易》之方法運用，以及認識歷代易學發展概況。</p> <p>（三）認識易學之基本易例，並能夠充份熟知與運用。</p> <p>（四）熟知《周易》經傳本義，並能象數與義理兼攝，終能體察《周易》之遠旨，窮極聖人之奧理。</p> <p>（五）培養易學研究議題具掌握與討論之能力，提升易學研究之知能。</p>			
課程簡介	<p>一、緒論</p> <p>（一）《周易》系統的內容與範圍</p> <p>（二）易學研究的途徑與方法</p> <p>（三）研究易學的目的和任務</p> <p>二、《周易》基礎內涵之概說</p> <p>（一）《周易》的內容與性質。</p> <p>（二）龜卜與占筮。</p> <p>（三）卦爻象的起源與結構。</p> <p>（四）卦名與卦序。</p> <p>（五）《周易》的編纂與其歷史價值。</p> <p>（六）《易傳》的形成與特質。</p> <p>（七）八卦的形與六十四卦的形成。</p> <p>（八）《易傳》的介紹。</p> <p>（九）卦爻辭的介紹。</p> <p>三、卦爻辭的介紹。</p> <p>四、歷來重要《易》例之認識。</p> <p>五、《周易》筮法操作與占筮原理原則概述。</p> <p>六、重要易學思想介紹。</p> <p>一、七、歷代易學發展概況</p>			

備註				
科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912861-00-1	敦煌學專題研究與教學	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	作為中國文學系國文教學碩士班的課程，教學自是學習者期待精進的，《韓詩外傳》卷三有云：「學然後知不足，教然後知不究。」教學法固然是教學的要項之一，但更為重要的，是教學的內容、內涵，以及詮釋的視角、方法，故本課程擬借重敦煌學及敦煌文獻上述的諸重特質，引領學習者突破既有的框架，進入不同於精英文學、文化的通俗文學、文化，迥異於印刷本的抄寫本。			
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 敦煌學概述 2. 文學研究的基礎工夫：略說文獻學及敦煌文獻 3. 敦煌學與中國古代文學 4. 敦煌俗文學分論 講唱文學及其源流 5. 敦煌俗文學分論 通俗小說及其源流 6. 敦煌俗文學分論 通俗賦、雜文及其源流 7. 敦煌俗文學分論 通俗詩歌及其源流 8. 專題導讀(1)講經文——如〈長興四年中興殿應聖節講經文〉及其源流 9. 專題導讀(2)變文——如〈伍子胥變文〉、〈大目乾連救母變文〉及其源流 10. 專題導讀(3)詞文——如〈大漢三年季布罵陣詞文〉、〈董永詞文〉(S. 2204)及其源流 11. 專題導讀(4)話本——如〈韓擒虎話本〉、〈廬山遠公話〉及其源流 12. 專題導讀(5)通俗小說——如敦煌本《啟顏錄》、句道興《搜神記》及其源流 13. 專題導讀(6)通俗賦——如〈鷲子賦〉甲、乙篇及其源流 14. 專題導讀(7)曲子詞——如《云謠集雜曲子》及其源流 15. 專題導讀(8)俚曲小調——如〈齣[齒可]新婦文〉、〈五更轉〉、〈十二時〉及其源流 16. 專題導讀(9)通俗雜文——如〈茶酒論〉、〈孔子項託相問書〉、〈祭驢文〉及其源流 17. 專題導讀(10)通俗詩——如王梵志詩及其源流 18. 期末總結暨期末報告撰寫各項疑難討論 			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912866-00-1	唐詩語言專題研究與教學	3 學分	國文教學碩士在職專班生	3 小時
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> (一)藉由初、盛、中、晚四個時期詩作的文法分析，思考文學作品背後所含攝的語言現象。 (二)以語言學的觀念和方法，分析唐代詩人的語言風格。藉以觀察詩人選字與修辭的語言學意義。 (三)從語言與文化的角度，重新認識唐詩的意涵，以及唐詩與唐文化，其於漢字文化圈的影響。 (四)從傳統詩話的論定到現代語言學的分析取徑，探索詩律結構的條件下，詩人於詩作創作的語言認知過程。 (五)透過語言學方法的知覺分解，到詩作與傳統詩話的感覺還原，具體分析唐詩作者創作的認知過程。 			

課程簡介	<p>(一) 1. 漢語詩律學的觀念與方法</p> <p>2. 「變換性語法理論」的觀點：「表層結構」與「深層結構」</p> <p>3. 「主題－評論」的語法學觀點：從「主題」與「主語」說起</p> <p>4. 「言談－分析」的語法學觀點：從句子的單位界定說起</p> <p>5. 語法理論的取決與詩作分析的解釋效力</p> <p>(二) 從史家對感遇詩作詩人的年齡問題談起</p> <p>(三) 王維詩作</p> <p>(四) 李白詩作</p> <p>(五) 杜甫詩作</p> <p>(六) 元稹詩作</p> <p>(七) 白居易詩作</p> <p>(八) 杜牧詩作</p> <p>(九) 李商隱詩作</p> <p>(十) 1. 初唐至晚唐代表詩人及其主要詩作的詩話品評</p> <p>2. 唐詩格律的結構，以及格律結構限制下的語言藝術</p> <p>(十一) 大島正二的學說</p> <p>(十二) 導讀梅祖麟、高友工：〈杜甫秋興：語言學批評的初步討論〉</p> <p>(十三) 杜甫秋興八首的詞彙與隱喻結構</p> <p>(十四) 分析初盛中晚四期詩句結構特點 1：典故與隱喻</p> <p>一、(十五) 分析初盛中晚四期詩句結構特點 2：結構對等原則</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912860-00-1	媒介・話語・認同：文學／圖像的互文性研究	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	<p>「媒介・話語・認同：文學／圖像的互文性研究」，涉及跨文類、跨領域的文學／圖像的互文性分析與文化美學詮釋，本課程擬藉由漢畫像、文人畫、遺民畫、版畫、畫報中文學與圖像的互文關係及文化美學詮釋，增進學生對文學與圖像關係的研究能力，並開拓跨文類、跨領域的研究視野。從中學生除對漢畫像、文人畫、遺民畫、版畫、畫報不同媒介形式所涉及的話語體系的開展與建制有所思考與掌握外，也可拓進有關觀看、記憶、認同、儀式、信仰、地景、性別政治、現代性及時間地理政治、抒情美典的研究視野，精進文學／圖像的互文性研究能力。</p>			
課程簡介	<p>(一) 媒介・話語・認同：圖／文的互文性研究視域與方法</p> <p>(二) 詩意圖・題畫詩：圖／文的互文性多層次分析</p> <p>(三) 套語・儀式・信仰：漢代圖／文的互文性研究</p> <p>(四) 言志・知音・抒情美典：文人畫中圖／文的互文性研究</p> <p>(五) 觀看・記憶・認同：桃花源／蘭亭／瀟湘／西湖／虎丘地景中圖／文的互文性研究</p> <p>(六) 套語・消費・慾望・性別政治：晚明文學性版畫中圖／文的互文性研究</p> <p>(七) 身分認同・文化建制・時間地理政治：從遺民到後遺民圖／文的互文性研究</p> <p>(八) 國族・現代性・視覺奇觀・權力地理：近現代畫報中圖／文的互文性研究</p>			
備註				

陸、課程檢核表

國立政治大學 文學院

中國文學系學士班（畢業學分數 128 學分）

姓名：_____

學號：_____

專業必修(36 學分)				群修 (思想至少 6 學分；語言文學至少 9 學分)				
年級	課程名稱	學分	成績	學群	課程名稱	學分	成績	
1	國學導讀	3		思想類 (A)	通論			
1	詩選	3						
2	文字學	3			經學			
2	詞選	3			子學			
2	歷代文選與習作	3			斷代思想			
2	中國文學史(上、下)	6		語言文學類 (B)	理論			
3	曲選	3				文學史		
3	聲韻學	3			選讀			
3	中國思想史(上、下)	6						
4	訓詁學	3						

通識科目(28~32 學分)				
類別	科目名稱	學分數	成績	備註
語文通識	中國語文 (3~6)	1. 國文(必修) 2. 進階國文：_____		
	外國語文 (4~6)	1. _____ 2. _____ 3. _____		
一般通識	人文學 (3~9)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____		
	社會科學 (3~9)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____		
	自然科學 (4~9)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____		
書院通識(0~6)				
校共同必修科目				
類別	科目名稱	學分數	成績	備註
體育	1. _____	0		
	2. _____	0		
服務學習與實踐課程	1. _____	0		
	2. _____	0		

柒、個人修業規劃表

一、中國文學系學士班

姓名：_____ 學號：_____

一年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
總計：							

二年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
總計：							

三年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
總計：							

四年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
總計：							

二、中國文學系碩士班

國立政治大學 中國文學系碩士班

姓名：_____ 學號：_____

本系內選修課程（最少 16 學分）、校內其他系所選修課程（最多 8 學分）、校（國）外系所選修課程（最多 8 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

總學分數：32 學分

附註：

1. 請另填寫碩士班畢業條件自我檢核表
2. 參見博碩士班畢業流程對照圖

三、中國文學系博士班

國立政治大學 中國文學系博士班

姓名：_____學號：_____

本系內選修課程（最少 12 學分）、校內其他系所選修課程（最多 6 學分）、校（國）外系所選修課程（最多 6 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

總學分數：24 學分

附註：

1. 請另填寫博士班畢業條件自我檢核表
2. 參見博碩士班畢業流程對照圖

四、國文教學碩士在職專班

國立政治大學 中國文學系

國文教學碩士在職專班

姓名：_____ 學號：_____

本班內選修課程（最少 27 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

中文所選修課程（每學期 1 科為限，在校修業期間以 3 科為上限。特殊情形者，得專案簽請同意）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
特殊情形：				

總學分數：36 學分

國立政治大學中國文學系碩士班畢業條件自我檢核表 2016 年 9 月

此粗框內項目請在同一學期完成							
	參與學術會議 [註 1]	會議觀察報告	修習學分 [註 2]	古籍圈點 [註 4]		會議 or 期刊論文發表 [註 5]	研究計畫提出
				十三經	開列書目		
碩一				↓ 完成請打勾	↓ 完成請打勾	↓ 完成請打勾	↓ 完成請打勾
碩二							
碩三							
碩四							
休學 1							
休學 2							
總數	第 n 年畢業 共參加 n 次	第 n 年畢業 共須 n 篇	一般生中系畢 32 學分 [註 3]				
完成							

此部分項目全部完成後，

申報論文題目，並於研究計畫通過之下一學期

可提出畢業論文口考

- [註 1] 參與學術會議每學年 1 場中大型研討會或 2 場經常性研討會、研究所演講。
 - [註 2] 每學期學分修習上限為 12 學分，且未修畢前每學期至少須選 1 學分。
 - [註 3] 一般生非中文系畢業者，須補修大學部規定課程 1 科，或超修研究所 2 門課程；外籍生須再另外修習規定之大學部課程 3 科。（詳見〈修讀辦法〉）。
 - [註 4] 古籍圈點前請先攜帶空白古籍至系辦公室蓋查核章再行圈點。
 - [註 5] 會議或期刊論文須發表於有匿名審查制度之會議或期刊。
- ※詳細規定請參見〈政大中文系碩士班修讀辦法〉，並以該規章為準。

國立政治大學中國文學系博士班畢業條件自我檢核表

2016年9月

此粗框內項目請在同一學期完成									
	參與 學術會議	會議 觀察報告	修習 學分	古籍圈點			期刊論文發表		博論 10 萬 字初審
				大經 1	大經 2	開列書目	第 1 篇	第 2 篇	
博一				完成請打勾 ↓	完成請打勾 ↓	完成請打勾 ↓	完成請打勾 ↓	完成請打勾 ↓	
博二									
博三									
博四									
博五									
博六									
博七									
休學 1									
休學 2									
總數	第 n 年畢業 共參加 n 次	第 n 年畢業 共須 n 篇	一般生中碩畢 24 學分 [註 1]						
完成									
A 完成此框內項目，恭喜您已取得博士候選人資格！ [註 2]									B 通過論文初審，恭喜您已取得博士候選人資格！

※完成所有「完成」項目，並在通過論文初審 2 個月後可提出畢業論文口試。祝您順利畢業！

※本表格僅供學生自我查核參考，詳細規定請參見〈政大中文系博士班修讀辦法〉，並以該條文為準。

[註 1] 非中文系碩士班畢業者，須於修業年限內超修碩、博士班課程 9 學分，計畢業學分 33 學分（詳見〈修讀辦法〉）。

[註 2] 博士候選人資格滿足其中 A 或 B 其中一項即可。唯須全部完成並通過畢業論文口考，方能取得博士學位。

博·碩一
博·碩二
博·碩三
博·碩四



NOTE

※標示 **CAN** 表示在畢業前完成即可，你可選擇在任一學期進行；標示 **must** 者每學年都須要完成一次。唯 1 與 2 項必須在同一學期完成。

※提交論文前檢查自己是否有 4 個 Y 和 2 個 **must**，即可知道自己該年度需要做些什麼。

提交博碩士論文口考 (Y) → 畢業

碩論計畫通過之下一學期
博論初審後至少 2 個月 (N)

提交博碩士論文口考 (Y) → 畢業

碩論計畫通過之下一學期
博論初審後至少 2 個月 (N)

提交博碩士論文口考 (Y) → 畢業

碩論計畫通過之下一學期
博論初審後至少 2 個月 (N)

※**博士班**修業年限為 7 年、休學 2 年；**國點古籍**為 2 經 1 書、修習學分 24、期刊論文 2 篇、博士論文初審後 2 個月可提口考，其餘一致。

※本圖僅供自我查核，詳細規定請參見〈政大中文博/碩士班修業規定〉，並以該條文為準。

修業年限：【博】七年【碩】四年。 休學：至多 2 年。

博碩士班畢業流程對照圖

國立政治大學中國文學系國文教學碩士在職專班

畢業條件自我檢核表

	學術研究 倫理教育 課程 [註1]	國際性 會議觀察 報告 [註2]	一般性 會議觀察 報告 [註3]	古籍 圈點 [註4]	修習 學分	提出 研究 計畫
總數	依規定 完成課程	1 篇	1 篇	1 本	36 學分	1 份
碩一						
碩二						
休學 1						
休學 2						

1. 完成請打勾。
2. 提出畢業論文口試申請之三個月前，須先將參加會議之記錄及觀察心得報告，一併送至系辦公室檢核；通過檢核者，始得申請

研究計畫
通過後
下一學期

可提出畢業論文口考

[註1] 依據 105 年 3 月 21 日 104 學年度第二學期第 1 次教務會議決議，本校自 105 學年度起入學之碩士班、碩士在職專班與博士班學生(含 105 學年度提前入學學生)適用，於入學第一學年結束前修習完成本課程為原則。學生須通過本課程測驗或核准免修，始得申請學位考試。

[註2] 須全程參加「全國性學術研討會」或「國際性學術研討會」一次，並作全程觀察心得報告一篇。

[註3] 須全程參加與國文教學相關之教學討論會或學術研討會一次，並作全程觀察心得報告一篇；或參加各任職學校舉辦之教學討論座談會三次，並分別撰寫心得報告。若無法參加前述會議時，得以參加前款規定之會議替代。

[註4] 學生須圈讀十三經大經一部或小經（論語、孟子、孝經、爾雅）二部（圈讀本經經文及古注），或本班開列書目中之一部（老子、莊子合計為一部）。且古籍圈點前請先攜帶空白古籍至系辦公室蓋查核章再行圈點。



國立政治大學 中國文學系
課程手冊